COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 181 ◆ 395 PTS.

el VIBORA

¡INCESTO ENTRE GEMELOS!
"Rubber Flesh", M.A.Martín

EL SARGENTO ARGANDA, DESESPERADO: "¡MI HIJA ES UN VAMPIRO!"
"Efecto Dominó", Fonteriz

MAS DURA QUE CLINT EASTWOOD, MAS GUAPA QUE NAOMI CAMPBELL
"Modelo de día", Kevin taylor

¡¡SENSACIONAL!! ¡BUDDY FOLLA!
"Odio", Peter Bagge

EXCLUSIVA: DESNUDAMOS A SUPERMAN
"Los supercapullos", Stan y Vince

001181
8 414090 102544

CHICA DE PORTADA: GIRL

BRUTAL DESENLACE DEL CASO "FREAKS": LOS MONSTRUOS HICIERON JUSTICIA
Solano López

COLECCIONABLE: INTRODUCCION A LA MASTURBACION INFANTIL
"La memoria oscura", Jaime Martín

•SUMARIO•

1 •TAYLOR•
•PORTADA•
•GIRL•
© Kevin J. Taylor y Ed. La Cúpula.

5 •M. A. MARTÍN•
•RUBBER FLESH•
•LUCITA•
© Miguel Angel Martín y Ed. La Cúpula.

11 •TAYLOR•
•MODELO DE DÍA•
•REQUIEM•
© Kevin J. Taylor y Ed. La Cúpula.

16 •KÖNIG•
•RUBITO•
••
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag, Amatt, Hamburg.
© König y Ed. La Cúpula.

17 •SHELTON & PIC•
•NOT QUITE DEAD•
•UN BAR DETRAS DE OTRO•
© Shelton y Ed. La Cúpula.

18 •MAURO•
•EL DEMONIO ROJO•
••
© Mauro y Ed. La Cúpula.

19 •PETER BAGGE•
•ODIO•
•LA ZUMBADA, tercer y último capítulo•
© Peter Bagge, Fantagraphics Books, Inc.
© Peter Bagge y Ed. La Cúpula.

26 •RABO•
•PERTURBACIÓN•
••
© Álvarez Rabo y Ed. La Cúpula.

27 •JAIME MARTÍN•
•LA MEMORIA OSCURA•
•CAPÍTULO CUATRO•
© Jaime Martín y Ed. La Cúpula.

35 •VINCE Y STAN•
•SUPERCAPULLOS•
•SUPERHUMANO•
©Vince, Stan & Editions Albin Michel/Sefam.
© Stan et Vince y Ed. La Cúpula.

41 •BOLDÚ•
•EL FRACASO MATRIMONIAL•
•EL DESPERTAR DE UN NUEVO AMOR•
© Ramon Boldú y Ed. La Cúpula.

45 •SOLANO LÓPEZ Y WOODRING•
•FREAKS•
•CAPÍTULO DÉCIMO Y ÚLTIMO•
© 1993 Turner Entertainment Co. All Rights reserved.
Originally Published in the U.S. by Fantagraphics Books.
Published by arrangement with Fantagraphics Books.
© Solano López y Ed. La Cúpula para la edición en lengua hispana.

50 •FONTERIZ•
•EFECTO DOMINÓ•
•CAPÍTULO CINCO•
© Rafa Fonteriz y Ed. La Cúpula.

3 •HERNÁN MIGOYA•KOMEKOMIX•
© Hernán Migoya y Ed. La Cúpula.

10 •MANUEL VALENCIA•PLANETA ENFERMO•
© Manuel Valencia y Ed. La Cúpula.

25 •HERNÁN MIGOYA•FANZINES•
© Hernán Migoya y Ed. La Cúpula.

34 •RAMON LLUBIÀ•TENNY TUNES•
© Ramon Llubià y Ed. La Cúpula.

© 1995 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. **El Víbora** número 181 es una publicación de **Ediciones La Cúpula S.L.** Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para Envíos y suscripciones Tel.(93) 485 51 85. Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**. Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablo López**. Redactor: **Hernán Migoya**. Envíos: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nuria**. Transportes: **Isidre**. Empaquetado: **Jose**. Traducciones: **Ana Campeny, Lorenzo Díaz, Eugenia Bigas, Tomimoto, H. Migoya**. Rotulación: **F. Fernández, Lluis Andrés, Joan Mulero**. Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf**. Filmación Mac: **Dos 3 Set Sistems**. Imprime: **Rotographik Giesa** (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

EDICIONES
La cúpula

KOMEKOMIX

por Hernán Migoya

Todo tipo de personas lo ha hecho alguna vez: miles de carpetas estudiantiles, de tablones de empresas donde se prohibía fumar, de cajones para recortes memorables, han atesorado alguno de sus dibujos, seguramente porque era el único capaz de decir las palabras justas en el momento justo, y todos le entendíamos. De él muy pocos se atrevían a hablar, ni bien ni mal, porque no había por dónde pillarlo: sus chistes eran increíblemente buenos, y la gente le adoraba. ¿Qué más necesita un profesional? En fin, que primero fue Ivà, y ahora le ha tocado a él. La verdad es que no creo en conspiraciones celestiales, pero, ¿por qué siempre se tienen que ir los mejores? **Perich**, te echamos de menos.

"Hijo, ¿recuerdas que te dije que te explicaría algo acerca de la vida? Bien, la vida es extraña. La gente siempre está hablándote de la verdad. Todo el mundo sabe siempre cuál es la verdad, como si fuera papel higiénico o algo así, que si se acaba siempre hay más. Pero cuando creces aprendes que no existe la verdad, sólo mierda. Perdona la vulgaridad. Una capa de mierda sobre otra. Y cuando creces, escoges la capa de mierda que prefieres y ésa es tu mierda, por así decirlo. ¿Lo entiendes?
–No".

"Héroe por accidente", de **Stephen Frears**

Fanzine joven

Los del TERRAZZA TROPICAL vuelven con nuevas fuerzas a organizar la **Quinzena del Còmic**, que este año se celebrará del 11 al 26 de marzo. Dentro de las múltiples actividades previstas para esta edición, destaca la convocatoria del **I Concurs Estatal de Fanzines**, que pretende apoyar la difusión de estas publicaciones, así como fomentar su edición. Éstas son las bases generales: pueden participar todos los fanzines publicados en 1994 y que traten algún aspecto del cómic. Vale cualquier publicación sin ánimo de lucro, editada en cualquier sistema de impresión, y la organización se reserva el derecho de estipular la frontera entre fanzine y publicación comercial. Premios: A, AL MEJOR FANZINE: 100.000 ptas.; B, A LA MEJOR HISTORIETA: 25.000 ptas. (extensión mínima de 4 págs.); C, AL MEJOR DISEÑO DE FANZINE: 25.000 ptas.; D, ACCÉSIT AL MEJOR DIBUJO O ILUSTRACIÓN: 10.000 ptas.; E, ACCÉSIT AL MEJOR GUIÓN DE HISTORIETA: 10.000 ptas., ACCÉSIT AL MEJOR ARTÍCULO SOBRE CÓMIC: 10.000 ptas. (extensión mínima de 1 pág.), y ACCÉSIT A LA MEJOR HISTORIETA SOBRE MÚSICA ROCK: 10.000 ptas. (extensión mínima de 2 págs.). El jurado estará compuesto por **Carles Santamaria**, **Felipe Borrallo**, **Joan Navarro**, **Josep Mª Berenguer**, **Onliyú** y **Carlos Azagra**. Todo aquel que quiera presentar su obra personal debe hacerlo acompañada del fanzine donde se ha publicado. Los fanzines deben enviarse a Baumann Servei Jove, Av. Jacquard, 1, 08222 Terrassa (Barcelona). Telf.: (93) 786 11 12. Fax: (93) 731 51 96. El límite de plazo es el 28 de febrero, pero yo de vosotros lo enviaría aunque llegue un poco tarde, porque nosotros acabamos de recibir la información el 23 de enero. Eso sí, el 18 de marzo tendrá lugar el veredicto del jurado y la entrega de premios, coincidiendo con la ya habitual **Trobada de Fanzines**, para la que esperan también vuestra participación. Para disponer de stand y alojamiento durante la Trobada, dirigíos también a Baumann.

Cine joven

Ya se han dado a conocer algunos de los contenidos de la **X Edició del Cinema Jove de València**, a celebrar del 26 de junio al 2 de julio. Entre otras actividades, se rendirá homenaje al hasta ahora insuficientemente reconocido cineasta **Bud Boetticher**, guionista y director de un puñado de buenos *westerns*. También se incluirá el ciclo *"100 años de cortos"*, conmemorando el centenario del cine con una selección de los mejores cortometrajes de la historia. Asimismo, continúan las secciones habituales de cortos, filmes y vídeos de nuevos valores. El fantástico **Pablo Llorens** (*"Gastropotens"*) firma un año más el divertido y original cartel de esta edición. No os la perdáis.

Rol joven

Todo parece listo para la celebración de **Dia de Joc**, jornadas de juegos de rol y simulación que tendrán lugar del 31 de marzo al 2 de abril en las Cocheras de Sants (Barcelona). La entrada anticipada cuesta 350 pelas (y el abono 550), y tendrá al terror como eje temático. Se organizarán partidas de **Magic** y se llevarán a cabo conferencias sobre violencia en la literatura y en el rol, ilustraciones de juegos, proceso de creación, etc., así como exposiciones, proyecciones de cine y Rol en Vivo. El cartel de las Jornadas está dibujado por **Max**. Más información: (93) 401 98 76.

Cómic joven

Del 15 al 21 de mayo se celebrará la **III Semana del Cómic Villa de Rentería**. Éstas son algunas de las exposiciones que se organizarán: *"Exposición retrospectiva de artistas vascos"*, un repaso a los más importantes dibujantes del país; *"La Viñeta, el principio"*, muestra de los dibujantes que publican en este formato por los principales diarios de España; *"Tenebrarum"*: máscaras, maquetas, bocetos de cortos y todo un catálogo de imaginería terrorífica a cargo de **Angel Alonso**; *"La guerra de las galaxias, como si fuera hoy"*: posters, *story boards*, bocetos, miniaturas, etc., de una saga que no necesita presentación (pero sí continuación: ¡la exigimos ya!). También habrá una exposición dedicada a un artista nacional y a otro local, dos seminarios (*"Introducción a la Infografía"*, e *"Intensivo de Cómic"*), conferencias y proyecciones cinematográficas, así como el VII Concurso de Cómic Villa de Rentería, cuyas bases podéis conseguir llamando al (943) 34 02 19.

KOMEKOMIX

Karate Girl

En este mismo número puedes encontrar un trepidante avance de *"Modelo de día"* (Colección Novela Gráfica), nuevo título de **Kevin J. Taylor**, afamado autor de *"Girl"* (KISS COMIX) y de *"Jill"* (EL VÍBORA ESPECIAL AMÉRICA).

Taylor, que ya armó la gorda en el pasado Saló del Cómic de Barcelona dedicando sus potentes chicas para todos los aficionados, ha querido con *"Modelo de día"* rendir homenaje a los filmes de **Bruce Lee**. Hacía tiempo que no disfrutábamos de un cómic dedicado enteramente a las artes marciales sin más pretensiones que la de entretener: la protagonista (**Lex**) es una bella modelo cuya mejor amiga ha sido asaltada por unos maleantes enmascarados. Lex no duda en vigilar las calles de Nueva York en busca de justicia... y venganza. Por cierto, el maestro de Lex guarda un sospechoso parecido con Bruce Lee. También hay gotas de erotismo *made in Taylor* que se han intentado conservar en la película para la TV USA que *"Modelo de día"* ha generado (aunque los desnudos sólo se han respetado en la versión para Europa). La cinta está protagonizada por la *top-model* holandesa **Famke Janssen**, quien será nueva chica-**Bond** en el estreno como agente 007 del adecuado **Pierce Brosnan**. Al lado de la Jamssen podemos encontrar a una célebre Playmate del Año, **Shannon Tweed**, en el principal papel villano, y a **Sean Young** como directora de la agencia de modelos donde Lex trabaja. Una galería de bellezas que hace justicia a sus personajes de papel, dibujados por Taylor en su vertiente más exuberante.

Un año bestial

El pasado 1 de enero se inició el rodaje de *"El día de la bestia"*, la nueva película de **Álex de la Iglesia**. Definida por sus responsables como una comedia de acción satánica, el reparto está encabezado por **Álex Angulo**, **Santiago Segura** y **Armando di Razza**. El autor de *"Acción mutante"* nos cuenta esta vez las andanzas de un cura pequeñito que decide impedir el nacimiento del Anticristo en Madrid durante la Nochebuena de 1995. En próximos números os ampliaremos la información sobre uno de los acontecimientos más espeluznantes casi del siglo.

Jaime Mactín

La revista Macworld regala en su nº de febrero un CD-ROM con 5 imágenes a toda pantalla (hasta 16 millones de colores) de **Jaime Martín**. Entre esas imágenes se cuentan varias portadas de EL VÍBORA, una página de *"La memoria oscura"* y una ilustración inédita. Pueden abrirse desde PHOTOSHOP o contemplarlas en un *show* salvapantallas, todo en Macintosh. Pronto podréis disfrutar de un regalo muy especial que con estas características estamos preparando para los viboreros más recalcitrantes.

Cartas odiosas

La tercera parte de *"La zumbada"* remata una entrega de la serie *"Odio"* que en Estados Unidos causó bastante revuelo, incluso entre los propios fans de la serie: éstos inundaron la sección de Correo del *comic-book*, unos felicitando al autor y otros poniéndolo verde por hacer poco menos que una "apología de la violación". Éstas fueron algunas de las opiniones más interesantes dirigidas a **Peter Bagge**:

"...Después de leer "La zumbada" -ya sabe, el episodio de la "violación"-, he llegado a la conclusión de que o bien recientemente ha tenido usted algún problema con alguna mujer o simplemente se le han acabado las ideas para hacer un guión decente.

*No se preocupe, le entiendo y me gustaría contribuir. Para el próximo episodio le ofrezco (libre de tarifas y producto de la bondad de mi corazón) la siguiente continuación: **Lisa** presenta ante el fiscal cargos de violación contra **Buddy**. El caso va a juicio y Buddy es condenado. Ya en la cárcel, Buddy es asignado a trabajar en la biblioteca de la prisión. El encargado de la biblioteca se enamora de él y, como comparten una celda, Buddy sufre cada noche el acoso sexual del bibliotecario. Creo que sería estupendo ver a Buddy siendo repetidamente violado, y estoy segura de que usted, sr. Bagge, coincidirá en que mi argumento mantiene realmente el tono de su patético y vomitivo episodio"* (**Kate Sullivan**, San Rafael).

"Querido señor Bagge: "La zumbada" apesta a mierda, inseguro e impotente hijo de puta (...) Haría algo temerario, como ir a Seattle, atarle y joderle por el culo con un atizador al rojo vivo... Pero, pensándolo bien, seguramente le encantaría. Felices Jodidas Navidades, gilipollas" (**Mary Beth Black**, Oakland).

"Siempre he pensado que Buddy y Lisa hacían una pareja perfecta", (**Gordon Gordon**, Seattle).

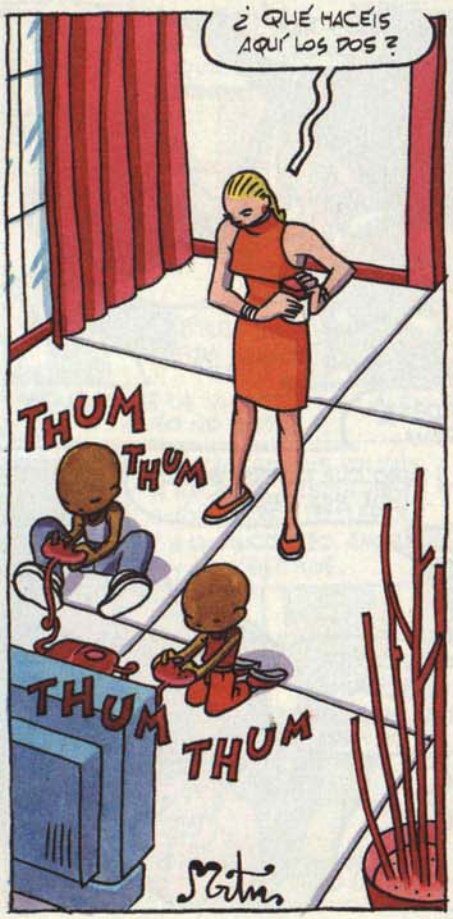
Por cierto, tenemos una gran noticia para todos los odiófilos del planeta: dentro de nada tendréis a vuestra disposición el primer volumen de las aventuras de Buddy, con su catastrófica llegada a Seattle, sus conflictos con el desastre de **Apestoso** y su encuentro con la que será su primera novia formal en dicha ciudad, **Val**. Todo ello en *"Odio"* 1, que inaugura su propia colección de Novelas Gráficas. Si hay algún cómic emblemático de la juventud de los 90, ése es *"Odio"*. Os odiaré si no os lo compráis.

La chica del tanque

Este año está previsto el estreno mundial de *"Tank Girl"*, *the movie*. Dirigido por **Rachel Talalay** y protagonizado por **Lori Petty** (*partenaire* de **Keanu Reeves** en *"Le llaman Bodhi"*, la obra maestra de **Kathryn Bigelow**), **Malcom Macdowell** y **Ice T**, el filme lleva a la pantalla grande al personaje más divertido, loco y contestatario del cómic inglés de los 90, contando para la ocasión con los efectos especiales del estudio de **Stan Winston**. Al parecer, la idea es convertir a *"Tank Girl"* en el *"Mad Max"* de los 90: ¡la cosa promete! EL VÍBORA os ofrecerá próximamente nuevas aventuras de esta genial *punkie* de las antípodas de la mano de sus creadores, **Alan Martin** y **Jamie Hewlett**.

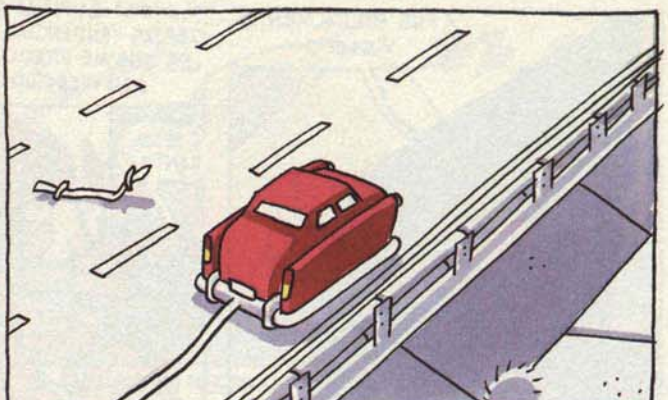
RUBBER FLESH

"LUCITA"



EN EL LABORATORIO ME HARÁN PREGUNTAS, A VER QUÉ LES DIGO.
QUIERO UNO COMO ÉSE.
"YA VA SIENDO HORA DE QUE CAMBIE DE COCHE...".
BIO LAB
BUENOS DÍAS, ¿QUÉ DESEA?
TRAIGO UNAS MUESTRAS PARA ANALIZAR.
EN ESA COLA.
¡CIELOS! PERDERÉ TODA LA MAÑANA.
Y LA TARDE, PROBABLEMENTE.
¿PERO QUÉ QUIERE ANALIZAR TODA ESA GENTE?
OH, DE TODO: COMIDA, BEBIDAS, SEMEN, ORINA, SALIVA, DROGAS, MEDICINAS... NADIE SE FÍA DE NADA.

"POR SUERTE, SÓLO TUVE QUE ESPERAR TRES HORAS PARA QUE LLEGARA MI TURNO".



"LO QUE JAMÁS HABRÍA IMAGINADO ES...".

"...LA SORPRESA CON QUE ME ENCONTRÉ AL VOLVER A CASA".

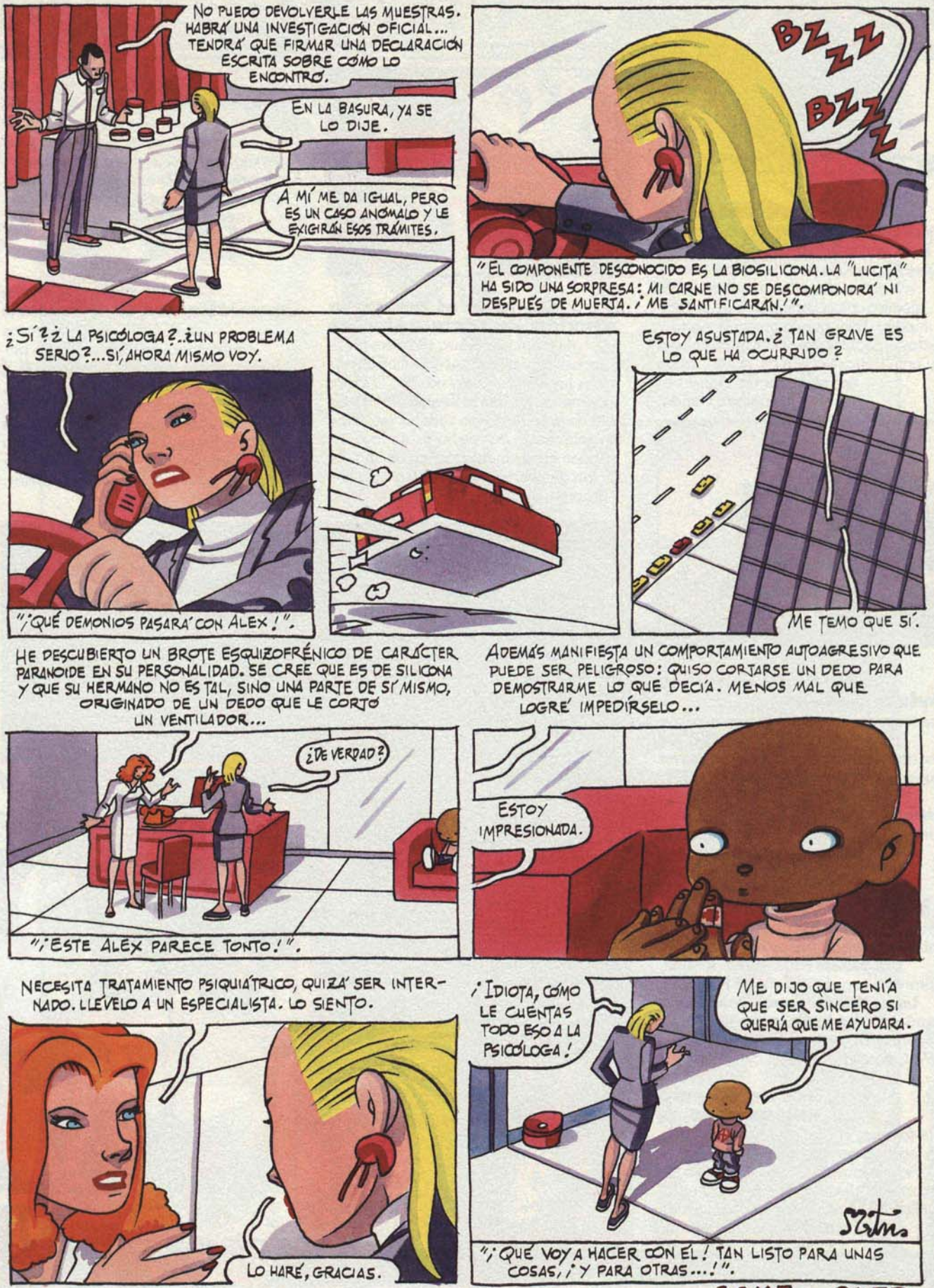
"NO ES QUE ME IMPORTE QUE PUEDAN SER GAYS, ¡PERO INCESTUOSOS ES DEMASIADO!".

"SABÍA QUE LA VIOLACIÓN DE ALEX DEJARÍA SECUELAS... ¡PERO NO ESTO!".

"EN REALIDAD, NO HA SIDO AUTÉNTICO INCESTO. AL FIN Y AL CABO NO ES SU VERDADERO HERMANO...".

"... ES UNA PARTE DE SÍ MISMO... ¿SÓLO SE HACÍA UNA PAJA? ¡JODER, QUÉ LÍO!".

FUE BRUTALMENTE VIOLADO...
PSICOLOGO
...Y AHORA EMPIEZA A MANIFESTAR CIERTAS TENDENCIAS HOMOSEXUALES QUE ME PREOCUPAN PORQUE SON INCESTUOSAS...
CIELO SANTO.
DE POR SÍ YA ERA POCO COMUNICATIVO... APENAS HABLA...
¿AUTISTA?
CASI.
LAS CONSECUENCIAS DE UNA VIOLACIÓN SON COMPLEJAS. EN UN NIÑO, MÁS.
HARÉ TODO LO POSIBLE POR ALIVIARLE EL TRAUMA... SI LO HAY.
SI ME DOY PRISA PUEDO RECOGER LOS ANÁLISIS ANTES DE IR A CYBERJOY.
"PARECE UNA BUENA PROFESIONAL, PERO NO TIENE ORDENADOR. NO SÉ...".
BIO LAB
¿DE DÓNDE HA SACADO ESTO? ¿DE UN LABORATORIO DE BIOTECNOLOGÍA EXPERIMENTAL?
LO ENCONTRÓ MI HIJO EN LA BASURA, JUGANDO...
LAS CORTINAS SON IDÉNTICAS A LAS MÍAS.
¡ES CARNE HUMANA! LE HAN INYECTADO METACRILATO DE POLIMETILO, MÁS CONOCIDO COMO "LUCITA", UN PLÁSTICO CON EL QUE SE TRATA LA MATERIA VIVA PARA PODER ESTUDIARLA CON EL MICROSCOPIO ELECTRÓNICO...
LA TRAYECTORIA DEL HAZ DE ELECTRONES DEL MICROSCOPIO ELECTRÓNICO SÓLO PUEDE HACERSE EN EL VACÍO Y PARA QUE LA MATERIA VIVA NO SE DESTRUYA EN ESAS CONDICIONES SE LA EMPAPA CON "LUCITA" Y LUEGO SE AÑADE UN CATALIZADOR...
"MI CARNE NO SE DESTRUYE EN EL VACÍO...".
TAMBIÉN HAY UN DERIVADO DE LA SILICONA MEZCLADO CON LA CARNE QUE NO HEMOS PODIDO DETERMINAR...
"¡SOY INMORTAL!".


NO PUEDO DEVOLVERLE LAS MUESTRAS. HABRÁ UNA INVESTIGACIÓN OFICIAL... TENDRÁ QUE FIRMAR UNA DECLARACIÓN ESCRITA SOBRE CÓMO LO ENCONTRÓ.
EN LA BASURA, YA SE LO DIJE.
A MÍ ME DA IGUAL, PERO ES UN CASO ANÓMALO Y LE EXIGIRÁN ESOS TRÁMITES.
BZZZ
BZZZ
"EL COMPONENTE DESCONOCIDO ES LA BIOSILICONA. LA "LUCITA" HA SIDO UNA SORPRESA: MI CARNE NO SE DESCOMPONDRÁ NI DESPUÉS DE MUERTA. ¡ME SANTIFICARÁN!".
¿SÍ? ¿LA PSICÓLOGA? ¿UN PROBLEMA SERIO? ...SÍ, AHORA MISMO VOY.
"¡QUÉ DEMONIOS PASARÁ CON ALEX!".
ESTOY ASUSTADA. ¿TAN GRAVE ES LO QUE HA OCURRIDO?
ME TEMO QUE SÍ.
HE DESCUBIERTO UN BROTE ESQUIZOFRÉNICO DE CARÁCTER PARANOIDE EN SU PERSONALIDAD. SE CREE QUE ES DE SILICONA Y QUE SU HERMANO NO ES TAL, SINO UNA PARTE DE SÍ MISMO, ORIGINADO DE UN DEDO QUE LE CORTÓ UN VENTILADOR...
ADEMÁS MANIFIESTA UN COMPORTAMIENTO AUTOAGRESIVO QUE PUEDE SER PELIGROSO: QUISO CORTARSE UN DEDO PARA DEMOSTRARME LO QUE DECÍA. MENOS MAL QUE LOGRÉ IMPEDÍRSELO...
¿DE VERDAD?
"¡ESTE ALEX PARECE TONTO!".
ESTOY IMPRESIONADA.
NECESITA TRATAMIENTO PSIQUIÁTRICO, QUIZÁ SER INTERNADO. LLÉVELO A UN ESPECIALISTA. LO SIENTO.
LO HARÉ, GRACIAS.
¡IDIOTA, CÓMO LE CUENTAS TODO ESO A LA PSICÓLOGA!
ME DIJO QUE TENÍA QUE SER SINCERO SI QUERÍA QUE ME AYUDARA.
"¡QUÉ VOY A HACER CON ÉL! TAN LISTO PARA UNAS COSAS, ¡Y PARA OTRAS...!".
GAME OVER

PLANETA ENFERMO

•Un mini-espacio grasiento para teenagers viciosos y demás fauna mutante•

por Manuel Valencia

Vuelve Godzilla. Sí, y lo hace por la puerta grande, de la mano de los yanquis. El trepidante **Jan de Bond** (*"Speed"*) prepara para la TriStar nuevas aventuras del enfurruñado mutante atómico con el beneplácito de la Toho nipona. Presupuesto archimillonario y efectos especiales que sacarán los colores a la prehistórica versión de 1954, *"Japón bajo el terror del monstruo"* de **Inoshiro Honda**.

Murió la fabulosa Sylvia Koscina (no, esta vez no se trata de ninguna actriz porno), una yugoslava afincada en Italia que inmortalizó junto al forzudo **Steve Reeves** algunos de los *peplums* más divertidos de los años 50: *"Hércules"* (1957) y *"Hércules y la reina de Lidia"* (1959). Sus modelitos aireados y su porte saleroso son de los que no se olvidan.

Ya apareció el DRACULINA número 20, con un contenido tan apetitoso como en entregas precedentes: sesión fotográfica con **Michelle Bauer** ligera de ropa, entrevista con el *gore-master* **Humberto Lenzi** (*"Caníbal feroz"*), rodaje de la picantona *"Red lips"* y mucho más en 56 apretadas páginas. Pedidos: P.O.Box 969, Centralia, Il, 6280, USA. 7 dólares.

Tras aquel pulp enloquecido, *"La interferencia"* (1990), por fin vio la luz la segunda novela de **Carlos Aguilar**, el responsable de la utilísima *"Guía del vídeo cine"*. Se titula *"Simbiosis"* y es un *thriller* agobiante ambientado en Brasil. Entretenimiento asegurado.

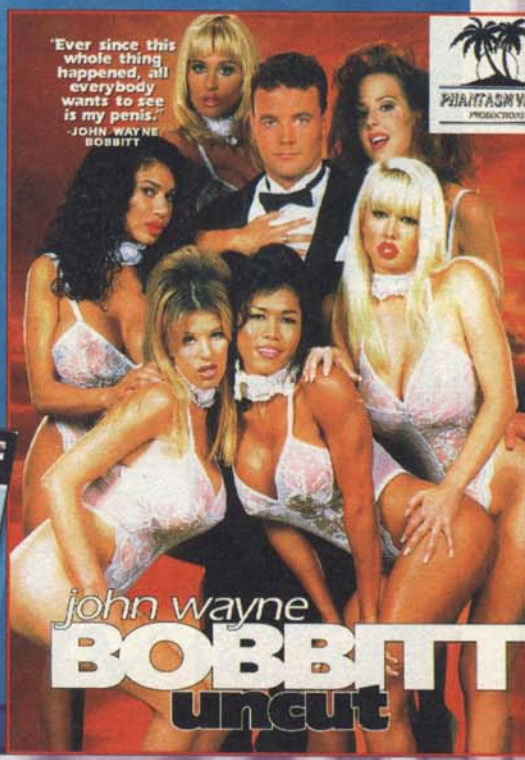
De todo el pringoso aluvión de cortometrajes de ínfima catadura recibidos en la redacción de este PLANETA ENFERMO nos hacemos especial eco de *"El trivial exterminador"* (**Borja Crespo**, 1994). Se trata de una chaladura rodada por unos amigotes en un par de horas sin focos ni trípode ni zarandaja técnica alguna. Es tan gamberro que tiene su gracia. De propina, alguna que otra escena *gore*.

Para los que se suscribieron tarde al CHIC (ya sabéis, una de las mejores revistas de información porno de todo el globo terráqueo) se pusieron a la venta unos volúmenes recopilatorios de sus primeros números. A 550 pesetas cada uno. Una oportunidad a no pasar por alto.

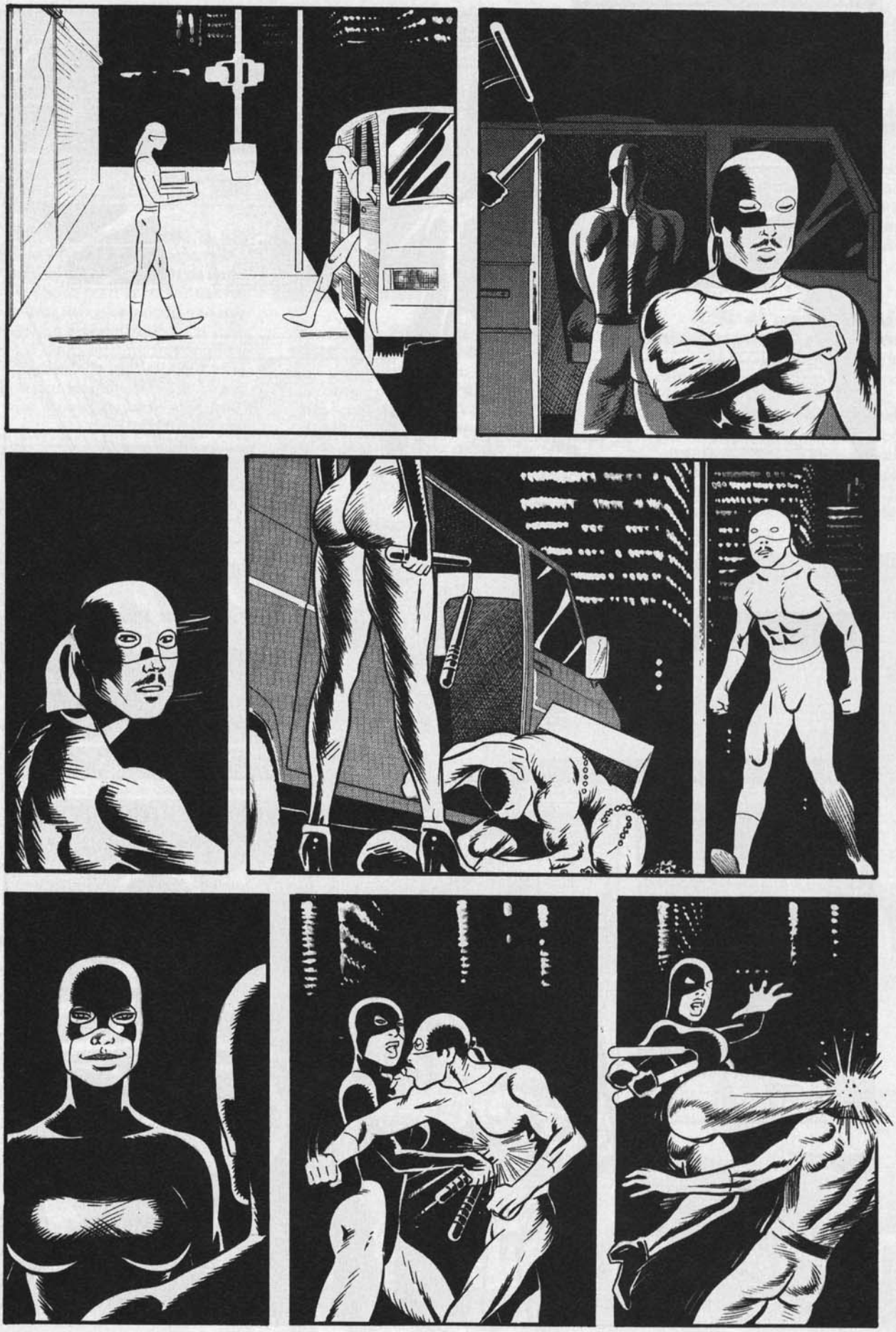
Si el mes pasado apuntábamos la dirección de POSTAL VISION para los compradores de vídeos porno por correo, ahora le toca el turno a CINE X GUIA (Apdo. 45086, 28080-Madrid), otro jugoso catálogo de venta por correspondencia. Surtido variado (dulzón *hard* USA, zoofilia, cavernoso sado japonés, gay, embarazadas...) y precios desde las 995 pesetas.

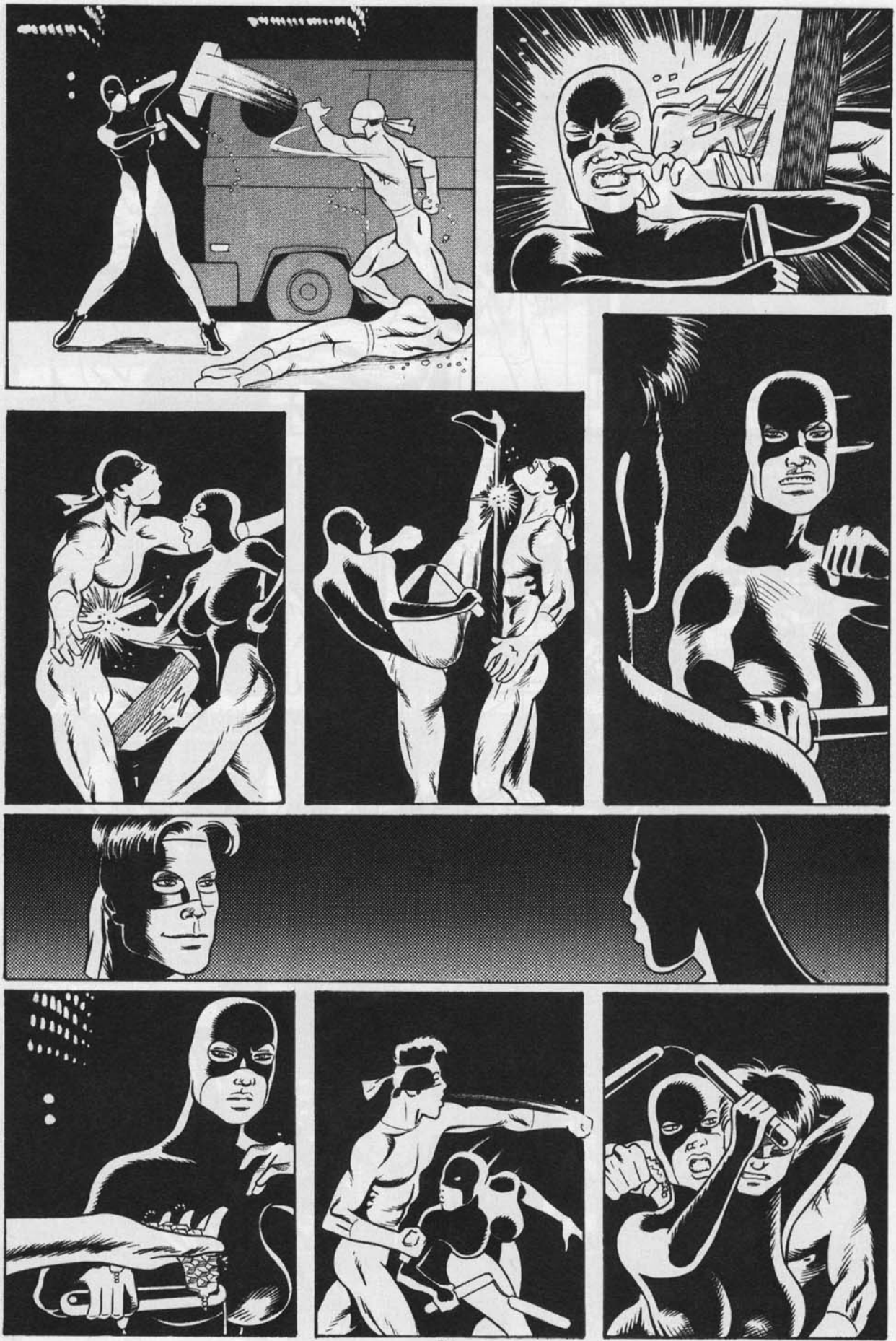
SEXO DURO PARA HOMBRES VIRILES DE VERDAD

Por una vez -y sin que sirva de precedente- haremos caso a esas 1.742 cartas certificadas que recibimos el mes pasado exigiéndonos una sobredosis de recomendaciones sobre películas indecentes, amorales y pringajosillas. O sea, pornográficas. Pues bien, degenerados, ahí os van unos cuantos títulos a modo de soplo que espero me agradezcáis algún día ofrendándome a vuestra hermanita pequeña: *"Sensaciones de Luana"*, con **Luana Borgia** practicando el *backdoor*; *"Diana la ninfómana"*, con una **Elodie** desmelenada; *"Private video magazine 14"*, con la aguerrida **Su Wann** recibiendo en pleno rostro varios litros de semen; *"Uncut"*, el franken-porno por el que el pazguato de **John Bobbit** cobró millón y medio de dólares; *"Sodomanía 6"*, con **Kaitlyn Ashley** dejando secos a tres tipejos; y la segunda parte de *"Nueve días y medio"*, con un *sandwich* a **Kim Basinger**.... digoooooo... a **Helen Duval** (perdón por el lapsus) como número potente. Ya podéis ir raudos a alquilarlas.



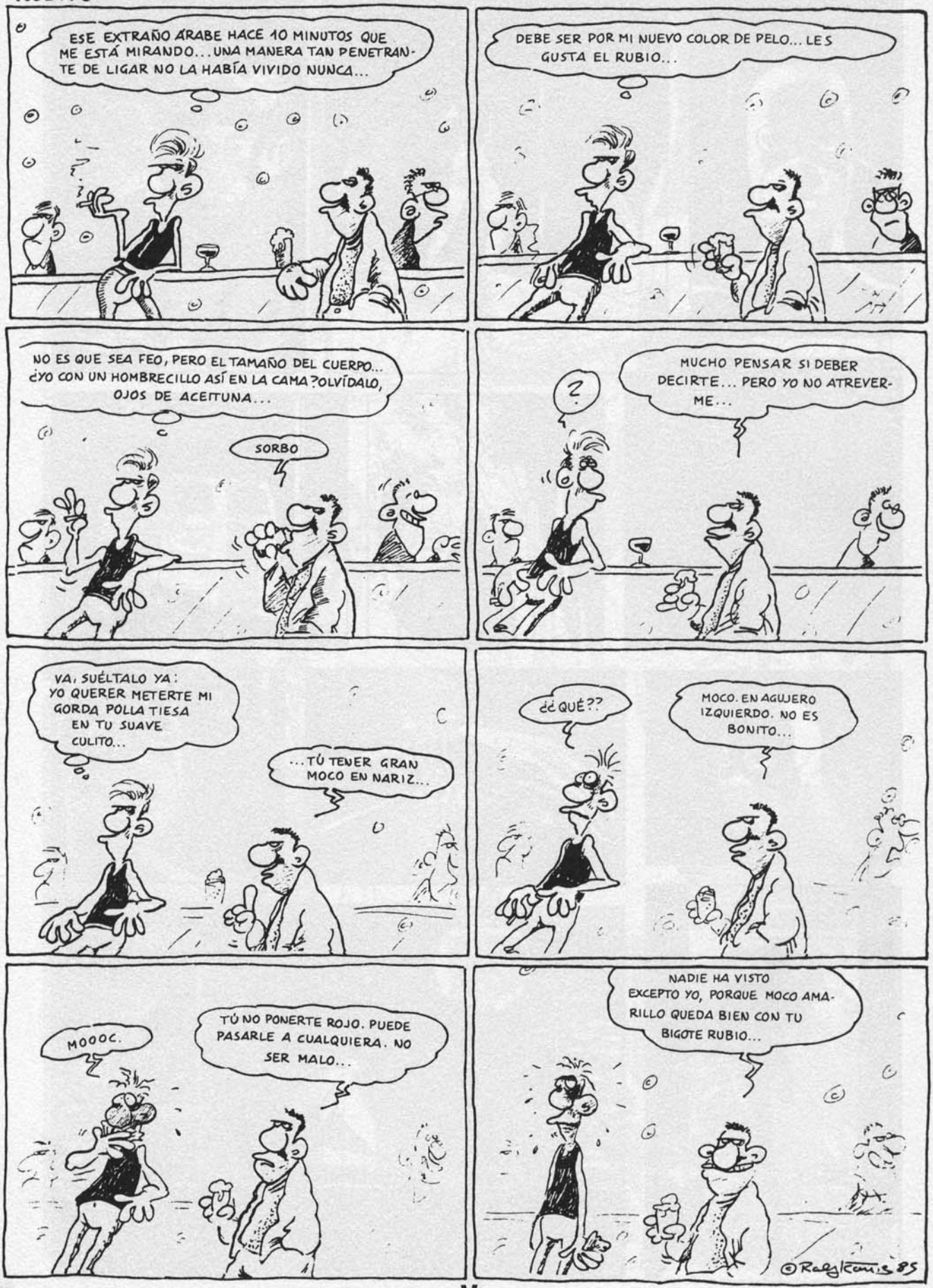
Requiem





Fin.

RUBITO


ESE EXTRAÑO ÁRABE HACE 10 MINUTOS QUE ME ESTÁ MIRANDO... UNA MANERA TAN PENETRANTE DE LIGAR NO LA HABÍA VIVIDO NUNCA...
DEBE SER POR MI NUEVO COLOR DE PELO... LES GUSTA EL RUBIO...
NO ES QUE SEA FEO, PERO EL TAMAÑO DEL CUERPO... ¿YO CON UN HOMBRECILLO ASÍ EN LA CAMA? OLVÍDALO, OJOS DE ACEITUNA...
SORBO
?
MUCHO PENSAR SI DEBER DECIRTE... PERO YO NO ATREVERME...
VA, SUÉLTALO YA: YO QUERER METERTE MI GORDA POLLA TIESA EN TU SUAVE CULITO...
...TÚ TENER GRAN MOCO EN NARIZ...
¿¿QUÉ??
MOCO. EN AGUJERO IZQUIERDO. NO ES BONITO...
MOOOC.
TÚ NO PONERTE ROJO. PUEDE PASARLE A CUALQUIERA. NO SER MALO...
NADIE HA VISTO EXCEPTO YO, PORQUE MOCO AMARILLO QUEDA BIEN CON TU BIGOTE RUBIO...
©Rubytonis 85

Fin.

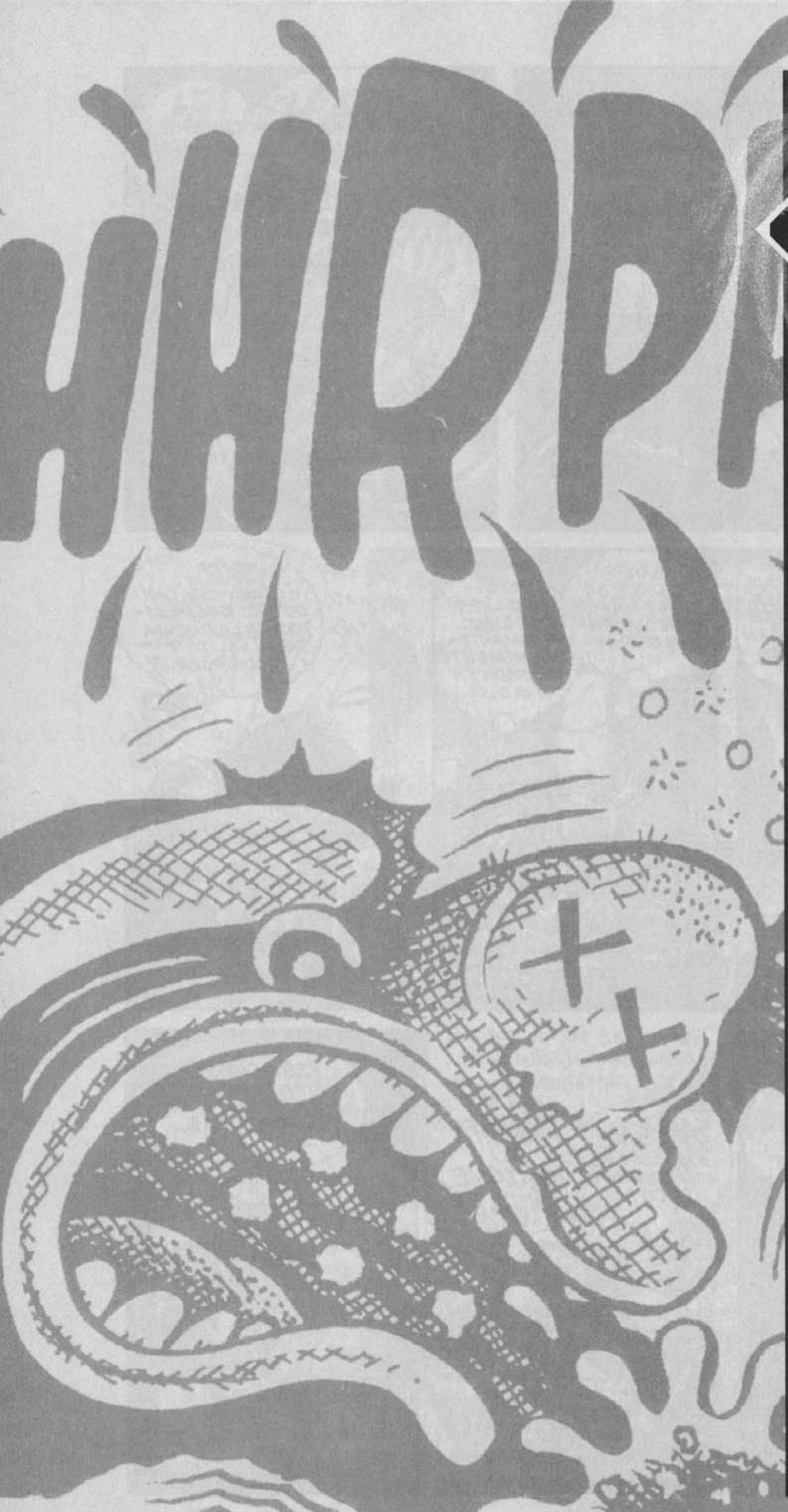
NOT QUITE DEAD

by SHELTON AND PIC

UN BAR DETRÁS DE OTRO

Fin.

Las chicas según...
EL DEMONIO ROJO
¿QUÉ?¿TÚ TE HAS ACOSTADO CON ALICIA?
EH... SÍ... ¿QUÉ PASA?¿NO LO SABÍAS?
PUES NO, CACHO CABRÓN, Y ADEMÁS TE HE PILLAO PORQUE ALICIA SE LARGÓ A VIVIR A BERLÍN JUSTO DESPUÉS DE SER MI NOVIA, ASÍ QUE TE LA TUVISTE QUE TIRAR MIENTRAS TODAVÍA SALÍA CONMIGO.
PUES IGUAL SÍ, JORGE... PERO NO TE MOSQUEES AHORA POR ESO, CHAVAL. SI ESO PASÓ HACE SIGLOS... ADEMÁS, YO NO ME LA TIRÉ; NOS TIRAMOS UNO AL OTRO: QUE ELLA BIEN QUE MOVÍA EL CULO, ¿EH?
Y MANTUVIMOS UNA ÚNICA Y OCASIONAL RELACIÓN SEXUAL. NADA MÁS.
¿CÓMO QUE "RELACIÓN SEXUAL"? NO INTENTES SUAVIZARLO, HIJOPERRA ¡TE LA FOLLASTE!
NO, NO ME LA FOLLÉ. DIGO "RELACIÓN SEXUAL" PORQUE SÓLO LA SODOMICÉ, NO SE LA METÍ EN EL COÑO, Y ESO NO ES FOLLAR, ¿NO?
SIGUE, SIGUE, RAFA. LO ESTÁS ARREGLANDO.
PERO SI ES LA PURA VERDAD... SI NO TE LO CREES, PREGÚNTASELO A TXEMA. ÉL FUE LA OTRA TAPA DEL SANDWICH.
10
Mauro Entrialgo 1994



ODIO LA ZUMBADA

Dibujo y Guión:
PETER BAGGE

CAPÍTULO TERCERO, Y ÚLTIMO

Buddy creía que **Elliot**, su jefe, había echado a **Lisa** del trabajo en la librería, pero no: la muy puta le hizo una mamada para poder seguir trabajando allí, y ahora el tipo le confiesa a Buddy que está enamorado y que ¡¡quiere casarse con ella!! En fin, que Buddy flipa por un tubo. Aún hay más: esa mañana se encuentra a la tía toda rapada y con un saco de patatas por vestido, en un acto de *"total degradación"*, mortificándose a base de reproches e insultos. Sin embargo, pronto elige a Buddy como centro de sus puyas: *"¡Recréate la vista, hijo de puta! ¡Vosotros los hombres me habéis hecho esto!"*. Cuando Buddy le cuenta que Elliot quiere casarse con ella, simplemente vomita.

Para acabar, persigue a Buddy todo el camino de vuelta del trabajo, rogándole a gritos que la lleve a casa con él, que no la deje así, y poniéndole en evidencia delante de todo el mundo. Mientras, su compañero de habitación **George** sigue practicando su frase preferida: *"ya te lo dije"*...

EN CASA DE BUDDY...
ME PREGUNTO SI LISA AÚN ESTÁ AHÍ FUERA...
CREO QUE MERECE LA PENA ARRIESGARSE A ECHAR UN VISTAZO...
¡OH, NO! ¡TRES HORAS Y SIGUE SIN MOVER UN MÚSCULO!
¿QUÉ QUIERE ESTA TÍA DE MÍ?
PARECE UN ANIMALILLO PERTURBADO AHÍ FUERA...
...AUNQUE DEBO ADMITIR QUE ME RESULTA EXTRAÑAMENTE ATRACTIVA EN ESE SACO DE PATATAS...
NO QUERÁIS SABER LA RAZÓN...
BAH, CREO QUE NO TENGO MÁS OPCIÓN QUE PASAR DE ELLA...
INTENTARÉ LEER ESTE LIBRO PARA MANTENERME MENTALMENTE OCUPADA EN OTRA COSA...
...TAP, TAP, TAP, TAP, TAP, TAP, TAP...
?!?
¿QUIÉN ESTÁ DANDO ESOS GOLPECITOS EN LA PUERTA DE MI SALITA? ¿PODRÍA SER...?
¡VAYA, GENIAL! ¡YA NO ESTÁ AHÍ!
¡DEBE HABERSE COLADO DE ALGUNA MANERA!
...TIP, TIP, TAP, TAP, TIP... SCRITCH, SCRATCH, SCRATCH, SCRATCH... TIP, TIP, TAP, TAP, TIP...
¡ARRGH! ¡ESE RUIDO ME ESTÁ VOLVIENDO LOCO!
¡LÁRGATE YA! ¡DÉJAME EN PAZ!
¡SE ACABÓ! VOY A PONERLE FIN A ESTO DE UNA VEZ POR TODAS...
...TIP TAP TIP...

¡TÚ, VEN AQUÍ!
¡AAH!
¡TIRÓN!
¡SIÉNTATE AHÍ! ¡Y NO TE MUEVAS UN PELO!
?!?
¡EMPUJÓN!
¿Q-Q-QUÉ VAS A HACER-ME?
YA LO VERÁS... DÓNDE ESTARÁN ESAS TIJERAS...
¡AJÁ! AQUÍ ESTÁN...
¡AFERRAR!
¡CORTAR! ¡CORTAR! ¡CORTAR!
¡AAAH! ¿QUÉ VAS A HACER CON ESO?
NO TE PREOCUPES...
JE, JE...
...SIMPLEMENTE MANTENTE QUIETA MIENTRAS RECORTO UN NUEVO AGUJERO EN ESE VESTIDO TUYO...
¡JADEO!
¡CORTAR! ¡CORTAR!
C-C-CUIDADO...
¡CORTAR! ¡CORTAR! ¡CORTAR! ¡CORTAR!
¿Y A-A-AHORA QUÉ VAS A HACER?
¡TIRAR!
...AHORA TE VOY A FOLLAR...
¡¡¡AAAAAH!!!
¡BRINCO!

15 MINUTOS MÁS TARDE...
MACHO, DEBÍA ESTAR MÁS CACHONDO DE LO QUE PENSABA...
¿Y ESO?
PORQUE TE ESTABA TRAJINANDO CON TANTO ÍMPETU QUE NO ME DI CUENTA DE QUE EL RABO ME ESTABA ROZANDO CON ESA BOLSA DE ARPILLERA QUE TE HAS PUESTO, Y AHORA LO TENGO TODO IRRITADO AHÍ ABAJO...
LO TIENES BIEN MERECIDO, HIJO DE PUTA...
¡UUFF!
?!? OH, VALE, SEGURAMENTE AHORA ME ODIAS A MUERTE POR HABERTE "VIOLADO FORMALMENTE"...
"VIOLADO FORMALMENTE"... ¡JA! ¡NO TE HAGAS ILUSIONES, CHICO DURO! HICISTE EXACTAMENTE LO QUE QUERÍA QUE HICIERAS...
¿DE VERDAD? ¿Y CÓMO SABÍAS QUE IBA A HACERLO?
OH, NOSOTRAS LAS TÍAS TENEMOS MANERAS DE HACEROS BAILAR AL SON QUE TOCAMOS...
AH, ¿SÍ? ¿CÓMO, CORTÁNDOOS TODO EL PELO CON UN CUCHILLO SIN AFILAR?
RÍE TODO LO QUE QUIERAS, PERO ES VERDAD...
POR EJEMPLO, AHORA VAS A DEJARME DORMIR CONTIGO TODA LA NOCHE, ¿A QUE SÍ?
¿¡¿QUÉ?!? ¿DORMIR CONMIGO?! ¡NI HABLAR!
¡OH, POR FAVOR, BUDDY! ¡NO QUIERO VOLVER A MI VIEJO Y SOLITARIO APARTAMENTO! ¡QUIERO QUEDARME AQUÍ CONTIGO! ¿¡¿A QUE SÍ?!? ¿A QUE SÍ ME VAS A DEJAR? ¿A QUE LO VAS A HACER?
ARRRGH...
¡BRINCO!
BUENO, VALE, PERO CON UNA CONDICIÓN: TE OLVIDAS DE LA LIBRERÍA, Y MAÑANA POR LA MAÑANA TE PONES A BUSCAR UN TRABAJO NUEVO...
¿UN TRABAJO NUEVO? ¡NO! ¡ESO NO! ¡ESTOY DEMASIADO ASUSTADA!

¡MIRA, LISA, TÚ Y YO SABEMOS QUE NO PODEMOS TRABAJAR EN EL MISMO SITIO O ACABAREMOS MATÁNDONOS UNO AL OTRO!
...ENCONTRARÁS OTRO TRABAJO, NO TE PREOCUPES...
¿Y QUÉ PASA SI NO LO ENCUENTRO? ¿QUÉ HARÉ PARA CONSEGUIR DINERO? ¡SI NO PAGO EL ALQUILER PARA EL DÍA 15 ME ECHARÁN A PATADAS!

DE ACUERDO, TE PROPONGO OTRA COSA... SI NO ENCUENTRAS UN TRABAJO PUEDES QUEDARTE AQUÍ CONMIGO HASTA QUE LO CONSIGAS...
¿DE VERDAD?

¡VALE, HAS HECHO UN TRATO!
OH, DIOS MÍO, ¿QUÉ HE HECHO?
¡BRINCO!

...Y AHORA MIS ARGUCIAS FEMENINAS TE ORDENAN QUE ME LLEVES A TU HABITACIÓN... RECUERDA, UN TRATO ES UN TRATO...
SÍ, SEÑORA...
DIOS, ¿Y QUÉ PASARÁ SI NO CONSIGUE UN TRABAJO? ¡LO TENGO CLARO!

...Y YO TENGO QUE DORMIR EN EL LADO MÁS CERCANO A LA PUERTA, PORQUE VOY AL BAÑO TODO EL RATO...
¡UMPF!
TAMPOCO CREO QUE CONSIGA NINGÚN TRABAJO, CON LA PINTA QUE TIENE AHORA...
JO, MACHO, SOY UN MAMÓN...

A LA MAÑANA SIGUIENTE...
GEMIDOOO... ¿QUÉ HORA ES...?
...EY, ¿DÓNDE HA IDO LISA?

HMMM... SE HA LARGADO BIEN PRONTO...
A LO MEJOR SE HA PUESTO SERIAMENTE A BUSCAR TRABAJO, TAL COMO DIJO...
PICAR, PICAR...
RASCAR, RASCAR...

HUM. QUIZÁ ME PREOCUPÉ DEMASIADO POR NADA, Y ENCUENTRA UN TRABAJO, Y TODO VA BIEN...
QUIZÁ LO ÚNICO QUE NECESITABA ERA UN BUEN REVOLCÓN PARA EMPEZAR A FUNCIONAR ADECUADAMENTE OTRA VEZ...
LA FALTA DE CASQUETES PUEDE VOLVER UN POCO ALUCINADO A CUALQUIERA...
SI LO SABRÉ YO...

MÁS TARDE...
USED
QUIZÁ FUI MUY BRUSCO CON LISA, Y PODÍA HABERSE QUEDADO A TRABAJAR AQUÍ DESPUÉS DE TODO...
NUNCA SE SABE...
BOOK EMPORIUM
SIN EMBARGO, ES MEJOR PARA TODOS QUE ENCUENTRE UN TRABAJO EN CUALQUIER OTRO SITIO...
¡SEÑOR BRADLEY, LLEGA DIEZ MINUTOS TARDE!
¿¡¿EH?!?
¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ? ¡CREÍ QUE ESTABAS BUSCANDO UN NUEVO TRABAJO!
ESTE ES MI NUEVO TRABAJO, ¿VES? ¡SOY LA NUEVA AUXILIAR DE GERENTE!
¿¡¿AUXILIAR DE GERENTE?!? QUÉ ESTÁS...
¡ASÍ ES! ¡Y COMO TAL DEBO ADVERTIRLE QUE EN EL FUTURO NO TOLERARÉ ESTE RETRASO!
LIBRERÍA DE 2ª MANO EMPORIUM
HOLA, MI NOMBRE ES
ISA
AUX. GERENTE
GRRRR... YO TE RETRASARÉ, MALDITA...
@#☺★....
TE VOY A "AUXILIAR" EL CULO...
¡ESTRANGULAR! ¡ASFIXIAR!
¡ACK! ¡ACK!
¡EH! ¿QUÉ ESTÁ HACIÉNDOLE A MI PROMETIDA?
¡¿PROMETIDA?!...
POCO A POCO... ME ESTOY VOLVIENDO...
SUÉLTELA EN SEGUIDA, MR. BRADLEY, O TENDRÉ QUE USAR LA FUERZA...
NÁUSEAS
COFF
DOS DÍAS DESPUÉS...
♫ ...OH, YA TE LO DIJE, YA TE LO DIJE, TODO EL LARGO Y TRANQUILO DÍA... ♫
@#☺₽★..
GEORGE, SUCIA BASURA... MURMULLO JURAMENTO...
DEMANDAS
OYE, BUDDY, ¿A TI NO TE GUSTARÍA QUE TODAS LAS MUJERES FUERAN COMO LISA? ¡A MÍ SÍ!
FIN

¡BOOM!

por Hernán Migoya

A LA CALLE 3: fanzine tan combativo y anarka como los de antes, pero bastante mejor editado. Historias actuales que reflejan el hastío social que todos conocemos, llevándoles a gritar una vez más que el patrón es un cabrón. Cto: 2 gambas más gastos de envío a A LA CALLE, apdo. 55043, 28080 Madrid.

SÓTAÑO 3: extraño cómic de 26 páginas en el que su autor, un joven llamado **José Luis Ocaña**, nos cuenta la aventura de una pareja de psicópatas en sus sangrientas incursiones nocturnas. El resultado es una versión aún primeriza de *"Henry, retrato de un asesino"*, pero con inquietantes apuntes gore y una osadía de francotirador muy de agradecer. Cto: 225 pelas más gastos de envío a Urb. Pinos de Alhaurín, C/ Torrox, 420, Alhaurín de la Torre, 29130 Málaga.

4 HIJOS DE PUTA: *"Dios ha muerto, pero, por mí, como si se la machaca con cristales"*. Con esta frase resume su filosofía este nuevo fanzine "EXTRAÑO" repleto de rabia y brutalidad, que además resulta tremendamente entretenido. Destacan los comics de **Negra** y **Zulú**, la divertida guía *"Quiero ser grunchi"* escrita por el filósofo **Armado de Mugre**, y *"Airbag"*, un globito que te puede salvar la vida en el coche (*"¡Conserve los piños gracias a 4 Hijos de Puta!"*). Cto: 225 *"tps de mierda"* a **Jorge**, telf.: (96) 156 33 22. Ah, sale un **Ángel**.

MADRIZ MAGAZINE: Sencilla pero efectiva guía cultural de Madrid con críticas, conciertos, discos, cómic (atención a la página de reseñas de **Manuel Berrocal**), relatos... Lo bueno, si breve, MADRID MAGAZINE, y además gratis. Si no lo pillas por la calle, pídelo al tlf. (91) 764 63 38.

TENDENCIAS SUICIDAS 1: sus autores, un grupo de amigos de Bilbao y cercanías, explican que en este fanzine se encontrarán *"historias limpias, alejándonos así de la historieta radical que está imperando últimamente"*. Fijación por el propio oficio de historietista y simpaticota aparición de un **Charlot** zombi en plan tío **Creepy**. Cto: 295 ptas. a C/ Urazurrutia, 1, "Pote", Bilbao.

JARABE COMIX 2: magnífica iniciativa de un grupo de alumnos de Bellas Artes que nos ha llegado al alma, pues es un catálogo total de la **Generación X**: salen nuestros entrañables amigos de **Barrio Sésamo** (¡cantando el Maná Maná, lo juro!), mis nunca suficientemente ponderados **Simpsons**, y hasta confiesan que entre sus admiradores *"figuran personajes tan claves en nuestras vidas como el **Piraña**, el de **Verano Azul**, al que tuvimos la suerte de parar un día en la calle y hacerle entrega de uno de nuestros ejemplares"*. ¡Im-pres-cin-di-ble! Cto: 250 ptas. más 100 en sellos a Buzón del Jarabe en la As. Alumnos Fac. Bellas Artes de la U.C.M., C/ Greco, 2, 28040 Madrid. ¡Y piden colaboraciones!

INSUBMISSIÓ: Impresionante recopilación de ilustraciones creadas por **Lusmore** para diferentes acontecimientos antimilitaristas. El autor cede la libre reproducción de sus dibujos para que puedan ser utilizados por individuos o colectivos en sus posibles proyectos de actitud insumisa. Cto: 200 kukas al Apdo. 226, 07080 Madrid. Lusmore dispone de más títulos (EUROPA: EL NOMBRE DE MI SUEÑO, MUJERES DE NEGRO EN LA EX-YUGOSLAVIA, preciosas postales sobre los sucesos de Chiapas) que merecen realmente la pena. Pídeselos.

NATILLAS DE VIDRIO: Excelente muestra torturada y batalladora de la vida de la mujer lesbiana en clave cómic cotidiano. Realizado prácticamente en su totalidad por **Patricia Chinarra**, aporta uno de los puntos de vista más olvidados por la sociedad y sus medios de in-comunicación. Muy recomendable. Cto: 250 pts. más gastos de envío a MALA RAZA, Apdo. 6037, 50080 Zaragoza.

MONO GRÁFICO: Auténtico hito en un pueblo como Burgos (lo dice **Pablópez**, el diseñador, que debe saberlo porque es de allí), el MONO GRÁFICO no sólo debe ser junto al TMEO el fanzine con más solera del país, sino que también es el que cuenta con más figuras del mundillo del cómic: **Miguel Ángel Martín**, **Mauro Entrialgo**, **Álvarez Rabo**, **Calpurnio**, **Calvo**, **Javier Olivares**, **Gallardo**, etc., etc. Muy mono. Cto: 300 pelas más gastos de envío al Apdo. 3003, 09080 Burgos.

BURP! 1: *"La cebolla asesina"*, *"El asesino de gurmos"*, *"Pánico en el coto escolar"*, *"Tripas y especias"*... Por los títulos de los comics incluidos, queda claro que lo que le va a este fanzine es el humor gore más brutal, aunque el que se sigue llevando la palma de nauseabundo es **Enrique López**, llegando a reunir en una historia a personajes tan queridos como **Santiago Segura**, **Francisco Ibáñez**, **Miguel Ángel Martín** y **José Manuel Redondo**. Por descontado, es un crimen perderse BURP! (perdón). Incluyen artículo sobre *"Plan 9 from outer Space"*, de **Ed Wood**. Cto: 200 pelas a **Borja Crespo**, Apdo. 71, 48990 Algorta (Vizcaya).

PATÉ DE MARRANO 7: Solucionado (al menos no se sabe nada nuevo) el escándalo provocado por su Especial Rey Cerdo, los santurrones de **Javi Herráiz** y Cia sacan un nuevo PATÉ dedicado a la religión. Todo lo que sospechabas y aún nadie se atrevía a decir está aquí, más cosas que aún no sospechabas. ¿Habrá escándalo esta vez? Ojalá: sus 18 calendarios del 95, un póster y un par de hostias, todo de regalo, merecen toda la difusión posible de **Encarna Sánchez**. Cto: 275 pelas más gastos de envío a Javi H., Apdo. 27008, 28080 Madrid.

ALVAREZ RABO 94

LA MEMORIA OSCURA

Dibujo y Guión:
JAIME MARTÍN

CAPÍTULO CUARTO

Abel ha tenido un curioso simulacro de confesión con el padre **Alberto**, cuando éste pretende que el niño confiese que se toca, aunque en realidad ni siquiera sabe lo que es una "paja". Es más, Abel ha aprendido un movimiento similar que se hace con el yo-yo, pero en la más completa inocencia. Así, cuando se le ocurre realizar tan curioso ejercicio en el Concurso de yo-yos del cole, se gana una buena somanta de don **Remigio**. El último día de clase, el cura le adelanta otra bofetada *"por los malos actos que cometerás este verano y no confesarás hasta que empiece el curso"*.

LAS VACACIONES DE VERANO. UN PUEBLO DE MONTAÑA...
...CLARO QUE ANTES TAMBIÉN PODÍAMOS VENIR, PERO UNA HERENCIA SE HACE CUANDO LA PERSONA EN CUESTIÓN YA NO ESTÁ ENTRE NOSOTROS, COMO EL ABUELO... ES COMO SI NOS LA HUBIESE DADO.
¿Y SI EN EL PUEBLO NO LO SABEN Y SE PIENSAN QUE SOMOS LADRONES?
PUES TE COGES EL SILBATO Y LO VAS ANUNCIANDO POR TODAS LAS CALLES...
ÉSTA ES... ¿QUÉ OS PARECE? UNA AUTÉNTICA CASA DE PUEBLO, ¿EH?
PAPÁ, BÁJAME LA BICI...
TEN CUIDADO QUE NO LE HE REPASADO LOS FRENOS.
VAALE...
¡PISTAAA!
¡CHUCHO!
¡GUAU!
¡NIEEEEC!
PLOING!
¡VAYA!

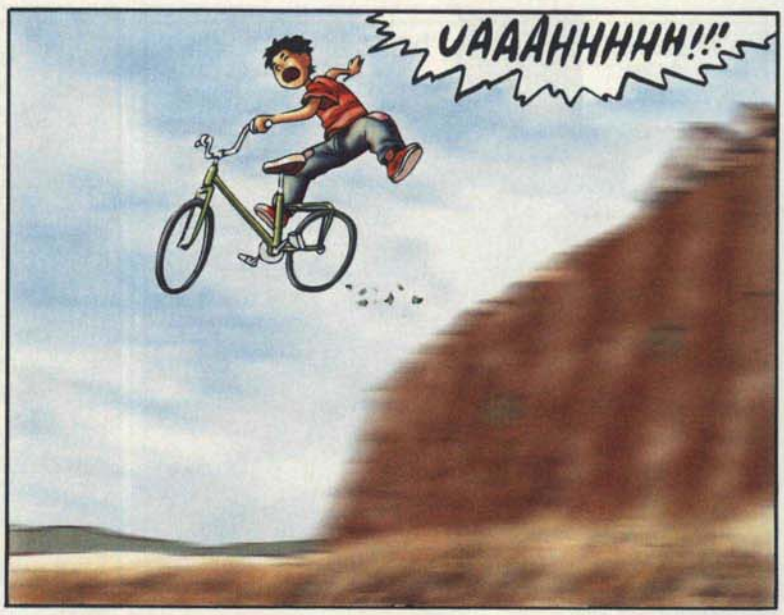
¡MIERDA! ¡MIERDA!
¡OAAAHH!!!

¿QUIÉN ES ÉSE?
¡AAAHHH!!
NO SÉ, NO ES DEL PUEBLO.

¡¡PASOOoooo!!!
¡EL CRÍAJO NOS VACILA!
¡A POR ÉL!

¡SEGURO QUE ES UN NIÑATO DE LA CIUDAD!
¡SEGURO!

¡FUERA, BICHOS!
¡ESTÁ LOCO, NO FRENA!


UAAAHHHHH!!!

¡VAYA HOSTIA, CHAVAL! ¿TE HAS HECHO DAÑO?
¿ERES DE CIUDAD, VERDAD? LOS DE CIUDAD NO SABÉIS IR EN BICI...
¿CÓMO TE LLAMAS?
QUÉ NOMBRE MÁS RARO... YO EMILIO. A ÉSTE LE PUEDES LLAMAR "PULGA"... SIEMPRE SE RASCA...
ABEL...
¡ME RASCABA! ¡Y ERA DE NERVIOS, QUE LO DIJO EL MÉDICO, LAS COSAS CLARAS!
...ASÍ QUE SOIS FAMILIA DEL VIEJO CARTERO... PUES AQUÍ, APARTE DE IR EN BICI Y CAZAR RANAS, POCO MÁS... PERO SI NO ERES UN RAJAO PUEDE QUE TE ENSEÑEMOS COSAS GUAIS...
¡PERO SI ES UN MIERDOSO!
POR ESO MISMO, PA QUE CREZCA...
¡HASTA MAÑANA!
YA VEREMOS...
AL DÍA SIGUIENTE, EN LAS ARUERAS DEL PUEBLO...
¡VENGA, CURITA, QUE SE TE VA LA FUERZA POR EL CULO!
¡YA VALE CON EL CURA! ...NO SÉ PARA QUE OS DUE NADA DEL COLEGIO...
... MUY BIEN, AHORA LO VEREMOS... AQUÍ VIVE LA "LEONA", LA TÍA MÁS BUENA DEL PUEBLO.
VENIMOS MUCHAS VECES A MIRARLA... VIVE SOLA.

¡MÍRALA, ÉSA ES! VA A LAVAR LA ROPA.
VENGA, CURITA, VES Y QUÍTALE UNA PRENDA.
¿TÚ ESTÁS LOCO? ¿CÓMO VOY A QUITARLE NADA?

"YO NO LE QUITO NADA, QUE ES PECADO".
NO TE BURLES, PULGA, EL CHAVAL TIENE RAZÓN. VES PRIMERO POR ATRÁS Y TOCA EL TIMBRE. CUANDO LA LEONA SE META PARA ADENTRO EL ABEL ENTRARÁ Y LE COGERÁ ALGO.

¡AHORA, APROVECHA!
ES QUE ...
RIIIIIING !!!!
VOY.
¡NO SEAS RAJAO! ¡VENGA!

¡NO SOY UN CURITA NI UN RAJAO!

MEDIAS, FALDAS ... ESTO LES GUSTARÁ...

¿QUIÉN ES?
¿HAY ALGUIEN?

¡POR LOS PELOS!
!!!
VÁMONOS.

¡UNAS BRAGAS! ¡VAMOS A LA CUEVA!
UNAS BRAGAS.
¿QUÉ HAS COGIDO?
¿QUÉ CUEVA?

TE HEMOS TRAÍDO AQUÍ PORQUE NO TE HAS ECHADO ATRÁS, QUE SI NO DE QUÉ...
WHAAA, QUÉ CHULO...
MOLA, ¿EH?

ÉSTE ES NUESTRO CLUB PRIVADO. TENEMOS DE TODO: TABACO, REVISTAS Y BEBIDA. AQUÍ GUARDAMOS TODOS LOS TESOROS QUE PILLAMOS.
A VER ESAS BRAGAS...

SNFFFF... MMMHHH, HUELEN A COÑO.
MIRA A VER SI TIENEN ALGÚN PELO...

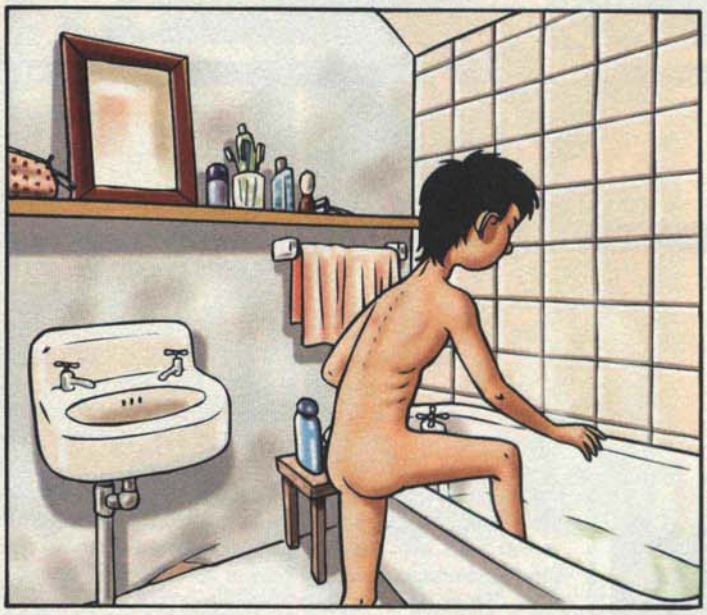
SÍ, HAY UN PAR...
DAME, LOS METERÉ EN ESTA CAJA DE CERILLAS...

¿QUÉ TE PARECE? LO ENCONTRAMOS EN CASA DE LA PANADERA, CUANDO LA AYUDAMOS A APAGAR EL INCENDIO...
MIRA QUÉ CARA PONE... ENSÉÑALE UNA REVISTA A VER SI ASÍ SE ENTERA.

¡JA,JA... ME PARECE QUE ES LA PRIMERA QUE VE EN SU VIDA!
"NUNCA TE ACOSTARÁS...

...SIN SABER UNA COSA MÁS", NOS DICEN EN EL COLE... JE,JE,JE.

¿CÓMO SALE AHORA? ¿FRÍA?
¡YA ESTÁ BIEN! ¡DÉJALA ASÍ!

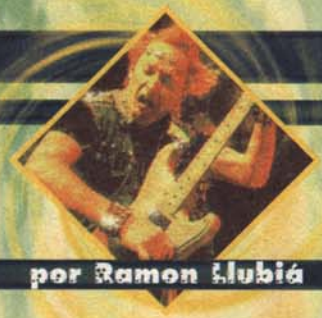


...

OHH... OAAAHH

• TEENY TUNES •

•La Sordera De Mi Oído Izquierdo•



por Ramon Llubià

Inauguramos el recorrido de este mes dando la bienvenida a dos sellos casi artesanales de reciente aparición. **Dimensión Lágrima** nace a partir de *Mis Lágrimas Pop*, la fanzine-enciclopedia de **Pablo Otero** que pretende censar toda la historia del pop español. Sus primeras referencias son sendos singles de **ANCIENT TALES** -recalcitrante siniestrismo gótico- y **TIBURONES** -rock poético desquiciado- (Cto: C/Pinto, 28, Parla 28980. Madrid).

Y **Feto Nauseabundo** es el deforme retoño del irreverente 'zine mallorquín *La Parturienta*, que incluye su primer 7" recopilatorio con el Nº 5. Los viscosos participantes son **DEMONIO SANCHEZ** -rumba trash-; **DIGITAL TERROR** -techno ambient-; **LOS CRUDOS** -acidotes-; y **HENTELLIGENS** -ruido melódico- (Cto: Apdo. 397, Ciutat 07080).

Los de Animal Records llevan más tiempo en esto, pero parece que empiezan a ponerse bien las pilas desde la aparición hace un par de meses de otros dos EPs. El **"Fino"** de los riojanos **SISMICOS** rezuma garage desbocado, mientras que el **"October in the rain"** de **THE STUPID BABOONS** es un compendio de 60's pop y beat lleno de vida y buen ritmo (Cto: Apdo. 2583, Madrid 28080).

Últimamente el power-pop peninsular parece gozar de buena salud apoyado por fanzines como SNAP! y Rock INDIANA. Precisamente estos últimos han lanzado el bonito EP **"Wicked Mind"** de **THE CREPITOS** (Cto: Apdo. 10539, Madrid 28080).

Asimismo, los valencianos **BIG SCORE** debutan con el prometedor **"In Debt"** (Cto: RADIATION: Apdo. 1427, Bilbo 48080). Ambos, con sus ritmos incandescentes, sus ágiles guitarras y sus melodías pegadizas, son trabajos altamente recomendables. Estás avisado.

Los enormes **NEGU GORRIAK**, junto a **LIN TON TAUN, EH SUKARRA, SU TA GAR, ETSAIAK, DANBA, AMA SAY, BAP!!, ANESTESIA, LES MECANICIENS** y **DELIRIUM TREMENS**, configuran el LP recopilatorio **"Esan Ozenki 1991-94"** -incluso meten un tema de los embrionarios **KORTATU**-. Una arrasadora muestra del mejor -¿el único?- rock cantado en euskera: radical y tradicional, mestizo y comprometido, casi siempre incontenible. Para picotear y, luego, pedir más (Cto: ESAN OZENKI: C/ Pilar, 1 bis, 20304 Irún).

Pero el sur también existe, dicen. Desde Sevilla los alabados **AMPHETAMINE DISCHARGE** se suman a nuestra camada indie, con chica al frente y un punk ruidoso que llega a recordar a las primeras travesuras de los inevitables **Sonic Youth**. Claro que en su primer álbum, **"Rotaflex"**, también dan lugar a la plasticidad calmada. *"Alice"*, en sus dos versiones, es la cara y la cruz (Cto: ROTO: C/ Hortaleza, 20, Madrid 28004).

¡Y esto es el retonno de todos los retonnos, chonis! Hace dos años **LA BANDA TRAPERA DEL RÍO** reeditó su primer LP, al tiempo que, por fin, sacaba a la calle el segundo y se lio la manta a la cabeza empezando a dar bolos a punta pala. Fidedigna consecuencia, este doble **"Directo a los cojones"**, que presenta a los de Cornellà igual de rabiosos que antaño, o sea, con un cuelgue punkmetalero considerable. Total, las canciones siguen siendo las mismas -sólo hay un inédito- a pesar de los años, aunque amenazan con un nuevo LP (Cto: CLUB TRAPERO: Apdo. 37020, Barcelona 08011).

Más -mucho más- sutiles son **LA BUENA VIDA**. Como un rayito de sol por la ventana. Con cada canción componen un emotivo pedacito de hermosura tímida y sonrojada, de los que hablan de lo bonita que es la vida y de lo que duele el amor. Y cuidado, almas embrutecidas, que esto no es ser hortera, porque hasta que se les prueba no se da uno cuenta de que este disco -el segundo y, lo mismo que el anterior, sin título- es un trago de belleza sobria, de la que evita incomprensiblemente la sensiblería (Cto: SIESTA: C/ Sta. Cruz de Marcenado, 31, Madrid 28015).

En una onda básicamente idéntica, con la misma denominación de origen -Donosti- y también con segundo LP, **"Entresemana"**, vuelven **LE MANS**. Más canciones que siguen la estrategia del susurro arrebatador, con cellos, violines y guitarras transparentes. La brevedad es lo único que se les puede echar en cara (Cto: ELEFANT: Apdo. 331, Las Rozas 28230, Madrid).

Ya hemos hablado alguna vez de músicas "raras" o avanzadas, ¿no? Pues la de **FITZCARRALDO** ya es imposible. Aun así, han logrado registrarla en este **"Granero responde ovejas"** que, sin ley formal que valga, describe un enfebrecido sarpullido de síncopes instrumentales pervertidos y telarañas tecnológicas: del surrealismo a lo campestre y a lo tribal, o incluso a la tragicomedia cabaretera. A veces llegas a dudar de que sepan lo que están haciendo. Pero se salen con la suya y, es ahí, en aquella duda, donde recae su beneficio (Cto: POR CARIDAD PRODUCCIONES: C/ La Palma, 72, Madrid 28015).

SOUL MONDO es el proyecto en que se embarcó **Juanjo Javierre** tras disolver su anterior banda, **Mestizos**. En **"Explorando el Planeta Gumbo"**, su esperado primer trabajo, ahonda definitivamente en el terreno de la cultura dance, creando un rico caleidoscopio en casi todos sus ambientes y variantes -rap, funk, acid jazz, dub...-. A veces puede resultar algo ingenuo y poco resolutivo, por lo que ésta no parece ser su obra definitiva, pero, con todo, canciones como "De otro planeta", "Fuera", "Conéctate" o "Canción del girasol" bien merecen un baile (Cto: FUNKY TOWN: C/ Lanuza, 46, Huesca 22001).

¡AQUÍ DAN NEWTON DE KBC MEGÁPOLIS!¡TODO POR LA INFORMACIÓN!...
RETRANSMITIENDO EN DIRECTO DESDE LA CENTRAL NUCLEAR SINIESTRADA...
...QUE PUEDE EXPLOTAR EN CUALQUIER MOMENTO.¡Y A SÓLO 25 KM. DEL MISMO CENTRO DE LA CIUDAD!...
ES ATERRADOR...
TODA ESPERANZA PARECE PERDIDA, LAS LLAMAS SE APROXIMAN AL REACTOR...
PERO... UN MOMENTO, QUERIDOS TELESPECTADORES, VEO ALGO EN EL CIELO...
PARECE UN PÁJARO...
NO.
¿UN AVIÓN, QUIZÁ?...
¡NOOO!
¡NO, AMIGOS!
¡ES MUCHO MEJOR!
ES... ES...
¡¡SUPER-HUMAN!!
¡JA JA JA!
JA JA JA JA
¡HOLA, AMIGO!¡ESTÁ QUE ARDE,¿EH?!
¡¿HABRÁ UN PEDO O NO?!
JA JA
¡JA JA JA!
¡ES QUE SOY SUPER-IMPAGABLE!
...
FRRRIIIIIRRAPPKRRRK

PERO BUENO, BASTA POR HOY DE MI SUPER-HUMOR... ¡¡EL DEBER ME LLAMA!!
¡BENDITO SEAS, SUPER! ¡¡SIEMPRE EN LA BRECHA!
PRIMERO ARRANCAREMOS LA CENTRAL DE SUS CIMIENTOS...
¡GNNN!
CCRRAAAACK
LUEGO LA PROYECTAREMOS AL ESPACIO PARA QUE EXPLOTE SIN HACERLE DAÑO A NADIE...
¡JA JA JA!
¡REALMENTE SOY SUPER-FUERTE! ...¡QUÉ DEMASIÉ!
SSSSWWWWiiii
¡AH, SUPER! ¡SI FUERAS UNA MUJER, TE COMERÍA A BESOS! ¿Y UNAS PALABRAS PARA NUESTROS TELESPECTADORES?!...
¡JA JA JA! ¡NO ME TIENTES, VÍBORA! ¡NO PUEDO MALGASTAR MI SUPER-ENERGÍA!
POR CIERTO, SI ESTOY FUERTE, ES GRACIAS A SUPERDENTÍFRICO. ¡EL DENTÍFRICO QUE ES MÁS FUERTE QUE EL FLÚOR!
SUPERDENTIFRICE
INCREÍBLE SUPER...
¡¡DE VENTA EN TODAS LAS TIENDAS SUPER-HUMAN!! ¡¡NO LO OLVIDÉIS, AMIGOS!!
¡JA JA JA JA JA!
ASOMBROSO SUPER, CON ÉL TODO PARECE TAN FÁCIL...
TUFF
BUENO, REFLEXIONEMOS... LA CENTRAL YA ESTÁ... A RUSIA YA LA ANIQUILÉ AYER...
LOS EXTRATERRESTRES MALÉFICOS LOS DEJO PARA MAÑANA...
¡AH! ¡¡Y TENGO QUE ARREGLAR LA CUESTIÓN DEL SUELDO CON EL ALCALDE DE MEGÁPOLIS!... ¡SERÁ CERDO!¡¡ PAGARME SÓLO UN MILLÓN DE DÓLARES POR ENDIÑARME TODOS LOS TRABAJOS MIERDAS!!

¡ESTOY HARTO! ¡Y SI AL MENOS FUERAN PELIGROSOS DE VERDAD!... ¡¡PERO NO!! ¡SIEMPRE TENGO QUE HACER COMEDIA!!!! MENOS MAL QUE SOY UN SUPER-BUEN ACTOR!!!
POR SUERTE SIEMPRE SACO ALGO SUELTO DEL MERCHANDISING...
POR CIERTO, YA DEBE FALTAR POCO PARA..
¡SUPER CHACHI! ¡¡YA ES LA HORA DEL DESCANSO EN MI FORTALEZA DE LA SOLEDAD!!
¡NO HAY TIEMPO QUE PERDER!
HEEELLOO.♪
SUPER-NIÑO, ¿¿ESTÁS AHÍ??
¡AH! ¡SUPER-NIÑO! ¿DÓNDE TE ESCONDÍAS, MI REY?
?!?
¡BUENO! ¿QUÉ TE PASA? ¿¿NO ME DAS UN BESO??
VAMOS, MI PEQUEÑÍN, NO TE HAGAS AHORA EL ESTRECHO...
DEJA QUE PAPÁ JUEGUE CON TU...
PLAF
PERO...
PLOT
PLOT
¡¡TÚ NO ERES SUPER-NIÑO!!
¡MALDICIÓN!
PPING
¡JE JE JE! ¡QUÉ SUPER-INTUICIÓN, SUPER-HUMÁN!

SÓLO TUS SUPER-SENTIDOS HAN PODIDO REVELARTE MI VERDADERA IDENTIDAD...
¡¡PARA SERVIRTE, ALMA DEL DIABLO!!
¡JA JA JA!
¡SABÍA QUE TODOS MIS ESFUERZOS NO SERÍAN EN VANO!
¡¡SEMANAS DE DISIMULO Y DE PONER EL CULO ME HAN SERVIDO PARA DESENMASCARARTE.!!
¡AHORA ERES MÍO!
¡LA MONJA INFERNAL!
¡MI SUPER-GRAN ENEMIGA!
¡¡¡MAÑANA LA VERDAD SALTARÁ A LA PRIMERA PÁGINA DE TODOS LOS PERIÓDICOS!!!
SUPER-HUMÁN, EL HÉROE NACIONAL, ¡NO ES MÁS QUE UN PERVERTIDO!
Y LO QUE ES PEOR. ¡ESTA CRIATURA DEL AVERNO SE ACERCA A ALMAS INOCENTES CON FINES LIBIDINOSOS!
¡SUS HEROICAS ACCIONES SON GOLPES PREPARADOS PARA PROMOCIONAR SU IMAGEN Y LOGRAR QUE FUNCIONEN SUS EMPRESAS DE PRODUCTOS DERIVADOS!
¡MONJA DEL DEMONIO! ¿QUÉ HAS HECHO CON MI SUPER-NIÑO?
¡HA VOLADO! ¡JA JA JA! ¡NO LE ENCONTRARÁS JAMÁS, ENANO SODOMITA!
DENTRO DE 24 HORAS, TU IMPERIO SE DERRUMBARÁ Y VENDRÁS A SUPLICARME DE RODILLAS QUE TE DEVUELVA TU CULITO DE TALCO...
POK
¡JAMÁS!
¡ZORRAA! ¡DEVUÉLVEME A MI NENE!
¡JA JA JA JA JA!

¡TOMA, SUPER-NENA!
¡UUFF!
BOKK!
NO ESCAPARÁS..
JO.
¡¡DIRECTO AL INFIERNO!!
¡LA MONJA TE PAGA EL VIAJE!
LECHE.
¡BASTA DE COMEDIA, GUAPA! ¡SABES BIEN QUE UNA SIMPLE JICHA NADA PUEDE CONTRA ESTE SUPER-HOMBRE!
SKRAK
¡¡¡TE APLASTO, TE ENTIERRO Y ME RÍO DE TI!!!
ME MAREO..
??
¡DEMASIADO TARDE, SUPER-CRETINO! ¡HAS CAÍDO EN LA TRAMPA!
¡SUPER-NIÑO! ¡NOOO!
¡¿MMH?!
¡JA JA JA! ¡¡DIOS SE HA SERVIDO DE TU PROPIO BRAZO PARA EJECUTAR SU OBRA!!
¡¡VALÍA LA PENA EL SACRIFICIO DE UN INOCENTE AL QUE PERVERTISTE CON TU... ¡EJEM!!! ¡MUERE!

¡¡KRIPTONIK!!
¡MIERDA! ¡LA ÚNICA SUBSTANCIA CAPAZ DE MATARME! ¡¡ESTOY BIEN JODIDO!!
A MENOS QUE...
¡VAMOS, MONJITA! ¿QUÉ ME DICES A ESTO? ¿NO TE PARECE APETITOSO?
PRUEBA MI SUPER-POLLA...
¡OH!
SANTA MARÍA MADRE DE DIOS...
BAM
¡SÍ, SEÑORES, HA SIDO UNA TRAGEDIA! ¡DESDE LA MUERTE DE SUPER-NIÑO NO SOY EL MISMO!...
¡PERO LE QUIERO RECORDAR COMO ERA: LIMPIO, PURO, VIRGINA... LIMPIO!
Y AUNQUE SIEMPRE SERÁ IRREMPLAZABLE...
KLAK KLAK
...ESTOY SEGURO DE QUE SUPER-NIÑO II TAMBIÉN SABRÁ HACER BROTAR UN RÍO DE LIBERTAD...
CABALLEROS, TENGO EL HONOR DE ANUNCIARLES QUE EN NUESTRO PAÍS VUELVE A REINAR LA LEY. SIGAN VIENDO TRANQUILOS LA TELE...
¡NOSOTROS VELAMOS POR USTEDES!
¡SUPER!
Fin.

EL FRACASO MATRIMONIAL DE RAMON BOLDU (16)

El despertar de un nuevo amor

©RAMON Boldú

A MÍ ME PARECÍA UN DÍA ASQUEROSAMENTE NORMAL.

BUENO, TAMBIÉN ERA ASQUEROSAMENTE NORMAL PORQUE ERA DÍA DE CURRO...

...Y TRABAJAR EN LA EDITORIAL YA NO ERA TAN DIVERTIDO COMO ANTES. DESDE QUE HABÍAN PUESTO RELOJ PARA MARCAR ¡BA DE CULO,...

...ADEMÁS, HABÍAN PUESTO UNOS GUARDA-ESPALDAS EN LA PUERTA, DECÍAN QUE ERA PARA NUESTRA SEGURIDAD, ¡YA!...

...SEGURO QUE LOS PUSIERON PARA VER SI HACÍAMOS TRAMPAS AL FICHAR.

LUEGO HABÍAN CONTRATADO A UNA RECEPCIONISTA CON LA CARA LLENA DE GRANOS. UN ASCO.

CREO QUE LO HICIERON ADREDE PARA QUE NO NOS ENTRETUVIÉSEMOS ENROLLÁNDONOS CON ELLA ANTES DE SUBIR A TRABAJAR A NUESTRA PLANTA. (YO TRABAJABA EN LA REVISTA LIB QUE ESTABA EN LA TERCERA)

EL SAULÓ TODO EL SANTO DÍA HABLABA DE LO MISMO.

¿BERRUSCONI AQUÍ? ¡NO JODAS!

¡¡IN PERSON, TÍO! ESTÁ EN EL DESPACHO DEL ASENSIO.

EN REALIDAD ERA SILVIO BERLUSCONI, ENTONCES ERA EL REY DE LA TELEBASURA ITALIANA Y NO ESTABA EN LA POLÍTICA. YO SIEMPRE HABÍA CREÍDO QUE SE LLAMABA BERRUSCONI (CON R) HASTA EL DÍA QUE VI SU NOMBRE POR LA TV, DECÍAN QUE HABÍA SIDO ELEGIDO PRIMER MINISTRO DE ITALIA.

AL POCO RATO BERLUSCONI SALIÓ DEL DESPACHO...

¿HAS VISTO ESAS CADENAS QUE LLEVA?

¡HASTA MAÑANA, SILVIO!

¡OSTRAS, SÍ! VA A LO PLAY-BOY.

¡ARRIBEDERCHI, ANTONI!

ANDIAMO PRESTO, MIQUEL ÁNGELO.

SU INSEPARABLE GUARDAESPALDAS

¿CADENAS? SON DE ORO. ¡DEBEN VALER UNA FORTUNA!

HM!

¿PERO QUÉ DICES?, SEGURO QUE SON SOLO CHAPADAS.

QUIÉN ME IBA A DECIR A MÍ QUE GRACIAS A BERLUSCONI, QUE AHORA PASABA INDIFERENTE POR MI LADO, IBA YO A CONOCER MI ÚLTIMO AMOR DEFINITIVO: "LA RECEPCIONISTA".

¡ACACIO! PASA POR MI DESPACHO UN MOMENTO.

ACACIO ERA DIRECTOR DE "EMMANUELLE", REVISTA DE FOTONOVELAS PORNO (TODAS LAS QUE SALIERON PUBLICADAS ERAN DEL BERLUSCONI).

EL ASENSIO ME LLAMA, CIELO.

¡JODER!

¡MADRE! ¡MIRAD LO BUENA QUE ESTÁ! DEBE TENER LAS BRAGAS CHORREANDO SOLO DE PENSAR QUE ACACIO SE LA VA A TIRAR DENTRO DE POCO.

¡PG!

¡NO PUEDO MÁS! CREO QUE ME VOY A HACER UNA PAJA. ¿ME OÍS?

ÉSA ERA LA AMANTE DE ACACIO. ALGUNAS VECES VENÍA A BUSCARLE PARA IRSE A UN PISO "SECRETO" QUE TENÍAN. AUNQUE NO ERA TAN SECRETO YA QUE LUEGO, AL LLEGAR POR LA TARDE, ACACIO NOS LO CONTABA TODO.

MIENTRAS SALLÓ SE CACHONDEABA DE LA CHICA, ACACIO ESTABA CON EL EDITOR...

ASENSIO PRESIDENTE EDITOR

BERLUSCONI ME ACABA DE INVITAR ESTE FIN DE SEMANA A IR A ITALIA PARA VISITAR EL CHOLLO ÉSE QUE TIENE MONTADO CON LA TELE Y TAL Y NECESITO A ALGUIEN QUE SEPA ITALIANO. ¿QUIERES VENIR? (*)

NO TE VA A COSTAR UN DURO Y TE PAGARÉ LAS HORAS. ¿QUÉ ME DICES?

(*) ACACIO TAMBIÉN TRADUCÍA LAS FOTONOVELAS DE BERLUSCONI.

POCO DESPUÉS SALIÓ DEL DESPACHO.

?

¡DE ALUCINE, TÍOS!

¡YA OS CONTARÉ!

YA LES CONTARÁS, ¿EL QUÉ?... SUPONGO QUE LO NUESTRO NO SE LO CUENTAS A NADIE.

¡QUÉ VA! ME REFERÍA A QUE ESTA TARDE ME VOY A ITALIA.

¿Y YO QUÉ?

TÚ, NO. ES QUE VOY POR CUESTIÓN DE TRABAJO.

Y SE FUERON DISCUTIENDO.

CUANDO ACACIO REGRESÓ POR LA TARDE A LA EDITORIAL...
¿QUÉ? ¿HOY COMO HA IDO?
¡PFF!
HOY NADA, TÍO. ESTABA CABREADA COMO UNA MONA.
¡CHICOS! YA ESTÁ AQUÍ "EL FOLLADOR".
¡TOMA! ¿LAS QUIERES? SON UN PAR DE ENTRADAS PARA IR ESTA NOCHE A UN DESFILE DE FIORUCCI. IBA A IR PERO NO PUEDO, SALGO A LAS OCHO PARA ITALIA CON EL ASENSIO.
¡!
LE DIJE A DOLORES SI QUERÍA VENIR AL DESFILE ESE, PARA APROVECHAR LAS ENTRADAS. COMO QUE NO TENÍA NINGÚN PLAN EXTRAMATRIMONIAL, VINO.
¡NO! ¡VAYA AMBIENTAZO! EL ACACIO, CON EL ROLLO ESE DE IR A ITALIA, LO QUE SE HA PERDIDO.
FIORUCCI
FUE AL ENTRAR CUANDO LA VI POR PRIMERA VEZ EN MI VIDA.
¿CÓMO PODÍA SER QUE ESTANDO AQUELLA CHICA TAN DE PUTA MADRE COMO ESTABA ME CONOCIESE ELLA Y YO NO?, POR LO GENERAL SIEMPRE ME PASABA AL REVÉS.
¡HEY RAMON, HOLA!
¿QUIÉN ES ÉSA?
¡NI ZORRA IDEA!
¡NE! NO SABES QUIÉN SOY. ESTOY EN LA RECEPCIÓN DE Z. TÚ TRABAJAS EN LA TERCERA, TE VEO CADA DÍA CUANDO ESPERAS EL ASCENSOR.
¿AH, SÍ?
¿PERO LA RECEPCIONISTA NO ERA LA DE LOS GRANOS?
EL LUNES VOY A COMPROBARLO.
ME PRESENTÓ A SU MARIDO, UN BLOQUE DE GRANITO DE METRO OCHENTA Y PICO, YO LE PRESENTÉ A DOLORES, ETC... LUEGO, DENTRO DEL LOCAL YA NO NOS VIMOS PORQUE ESTABA LLENO A TOPE. DECIDÍ HACER ESO, ESPERAR AL LUNES.
EL LUNES REGRESÉ AL TRABAJO Y AL PRINCIPIO SOLO VI A LA DE GRANOS, COMO SIEMPRE.
... UN MOMENTO, LE PASO.
CEPCIÓN
¡QUÉ RARO!
SIN COMPRENDER NADA IBA A SUBIR A MI PLANTA CUANDO DE PRONTO SACÓ LA CABEZA POR EL FONDO.
¡HEY, RAMON, HOLA!
RECEPCIÓN
TENÍA RAZÓN EL SAULÓ. ¡QUÉ BUENA ESTÁ!
¡ANDA LA PERA! ES CIERTO QUE TRABAJA AQUÍ.
A PARTIR DE AQUEL DÍA DECIDÍ ENROLLÁRMELA COMO FUESE.

ME SUBÍ COMPLETAMENTE OBSESIONADO. LLEGUÉ A MI MESA Y COMENCÉ A DESARROLLAR UNA ESTRATEGIA DE LIGUE...
OK! VEAMOS, ESTÁ CASADA CON AQUEL MASTODONTE QUE ME PRESENTÓ, O SEA...
DIRECTOR BOB
SI NO QUIERO PROBLEMAS HABRÉ DE IR CON PIES DE PLOMO.
¿Y SI LE DIESE UNA PALMADITA EN EL CULO?... NO, ESO NO.
ESE ES JOSÉ MARÍA, EL DIRECTOR DEL LIB. ME MIRABA FELIZ PORQUE YO ME HABÍA PUESTO EN MI POSE HABITUAL DE PENSAR IDEAS PARA LA REVISTA. (ES MUY DIFÍCIL PARA UN NEÓFITO ADIVINAR LO QUE UN PENSADOR ESTÁ PENSANDO).
YO, DE TANTO PENSAR, NI SIQUIERA ME DI CUENTA DE QUE ACACIO YA HABÍA REGRESADO DE ITALIA.
¡VAA!
CUENTA, CUENTA.
NO SÉ, ES QUE...
ES QUE ES UN SECRETO BESTIAL. ASENSIO ME HA HECHO JURAR BAJO PENA DE DESPIDO QUE NO LO CONTARÍA.
¿PERO ERES NUESTRO AMIGO O NO ERES NUESTRO AMIGO?
BUEENO, VALE; PERO QUE ASENSIO NO SE ENTERE, QUE ME LA JUEGO.
¡POBRE ASENSIO, NO SABÍA QUE ACACIO ERA INCAPAZ DE GUARDAR UN SECRETO.
PUES LO QUE OS IBA DICIENDO, EL ÚLTIMO DÍA DESPUÉS DE VER LOS ESTUDIOS DE TELEVISIÓN Y TODO ESO VA EL BERLUSCONI Y NOS INVITA A UNA MANSIÓN QUE TIENE...
¡ANDA LA PERA!, ESE TÍO SÍ QUE SE LO MONTA BIEN. CUANDO PUEDA ME COMPRO UNA ¡GUAL
DING DONG
¡PRESTO!
SÍ, MUY BONITO, PERO LUEGO TODO ESO SON SÓLO GASTOS.
¡VAYA SORPRESA! NOS ABRIÓ UNA TÍA EN COMBINACIÓN, ¡Y NO ERA UNA TÍA CUALQUIERA! ¡ERA UNA ARTISTA FAMOSA DE LA TELE! ¡YO ALUCINABA!... LUEGO, DENTRO, VINIERON DOS MÁS Y NOS SIRVIERON EL CAFÉ.
¿DESEAN ALGO MÁS?
EUH...
PERO OIGAN, ¿AQUÍ VIVE UN SEÑOR LLAMADO BERLUSCONI? ¿SÍ O NO?
Y ENTONCES SE PRESENTA...
¡PONEOS CÓMODOS!
QUIERO DECIR CÓMODOS DEL TODO, ¡JE, JE...
SI YO YA ESTOY CÓMODO.
DESPUÉS UNA DE ELLAS ME CONTÓ QUE ESO ERA NORMAL: LAS CHICAS SI QUERÍAN TRABAJAR EN TV, HABÍAN DE FIRMAR UN CONTRATO DE "SERVICIOS EXTRAS".
¡JE! Y LA QUE FOLLÓ CONMIGO ERA UNA PRESENTADORA DEL TELEDIARIO COJONUDA, ¡IMAGINAOS, ERA LA PRIMERA VEZ EN SU VIDA QUE HACÍA ALGO CON SU BOCA QUE NO FUESE DAR MALAS NOTICIAS.
¡JA, JA!
¡FIU! ¡QUÉ FUERTE! ¿TÚ CREES QUE ES CIERTO TODO ESO QUE CUENTA?
¡SEGURO! ¿ES QUE NO HAS VISTO QUE EL ASENSIO HA VENIDO EN PLAN PLAY BOY?
Y EN Z, EN CUANTO ASENSIO LLEGÓ CON SU NUEVO LOOK A LO PLAY BOY, ...
¡CIAO!, CHUSMA.
... YA COMENZÓ A HABER MURMURACIONES Y MAL AMBIENTE.
¡JOLÍN! EN LUGAR DE COMPRARSE TANTOS COLLARES YA PODRÍA AUMENTARNOS EL SUELDO.
ESO.
PERO A MÍ TODAS ESAS MONSERGAS ME DABAN ¡GUAL, QUE SI ASENSIO ERA EL BERLUSCONI DE, QUE SI ESO O SI LO OTRO,... YO SÓLO QUERÍA DAR CON UN MÉTODO PARA LIGAR LA RECEPCIONISTA.
CUÁNTO TRABAJA...
-CONTINUARÁ-

FREAKS

Dibujo:
SOLANO LÓPEZ
Guión:
JIM WOODRING

CAPÍTULO DÉCIMO y ÚLTIMO

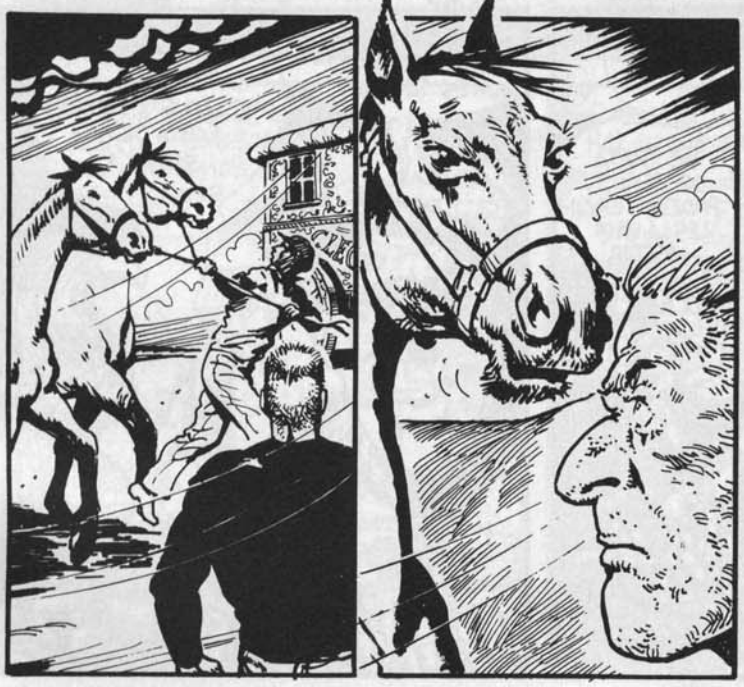
Cleopatra continúa con su plan de envenenar a **Hans** para heredar su fortuna, aunque le ha asegurado al médico que cuidará de su maridito para que se cure pronto. Pero el enano ha abierto por fin los ojos a la realidad, gracias a sus amigos *freaks*. Así, la pérfida trapecista no capta la ironía que encierran las palabras de Hans cuando le quiere volver a dar el veneno como una supuesta medicina: *"Nunca olvidaré... lo que haces por mí..."*. La tormenta está a punto de estallar...

MIRA.
ERA ESO, ¿EH?
¿CÓMO TE ENCUENTRAS, HANS?
MEJOR. LA VERDAD ES QUE NO HE BEBIDO NADA DE LO QUE ME DA DESDE LA NOCHE DE BODAS. LO TIRO POR UN AGUJERO ENTRE LOS TABLONES.
VOLVERÉ ANTES DE QUE SALGAMOS, HANS.
TENGO QUE HABLAR CON ALGUIEN.
¡EH, ENANO! ¿QUÉ HACES FISGANDO POR AHÍ? ¡TE METES DONDE NO TE LLAMAN!
AH, ME HABÍA EQUIVOCADO. CREÍA QUE ERAS UN HOMBRE, PERO NO, ERES UNA RATA GRANDE!

¡PUES ASÍ TRATAMOS A LAS RATAS EN MI PUEBLO! ¡LAS APLASTAMOS! ¿VES? ¡LAS PISOTEAMOS HASTA QUE SE LES SALEN LAS TRIPAS!
¡AAH! ¡TOMÁ!
¡VAYA, QUÉ RATA MÁS GRANDE! ¡JA, JA!

¡OH, DEMONIOS, SE HA METIDO EN SU AGUJERO!

¡JA, JA, JA, JA, JA, JA!



SPLUSHISSÍ FLUPPA!

¡CABRÓN!
WHEERNK!!
¡EH! ¿QUÉ DEMONIOS HACES?
¿¡A TI QUÉ TE PASA, BESTIA!?
EN DIEZ MINUTOS PODREMOS PARTIR, SR. ROLLO.
¡PERFECTO! ¡SUJÉTENLO BIEN TODO, SR. BARNES! ¡TODO! ¡ESTO NO ES NINGUNA BRISA! ¡SI ESOS CARROMATOS ESTÁN LISTOS YA, QUE VAYAN DELANTE!
¡CORRE, ENCLENQUE! ¡LA TORMENTA SE ENCARGARÁ DE TI!
BAH.
¿FRIEDA? SOY YO, FROZIO. ¿QUERÍAS VERME?
¡SÍ, PASA!
FRAU FRIEDA
VAYA VIENTO, CASI ME ARRASTRA. ¿QUÉ PUEDO HACER POR TI?
SE TRATA DE VENUS, FROZIO. HÉRCULES LA VA A MATAR.
¿QUÉ? ¡ANDA YA, SON IMAGINACIONES TUYAS!
¡NO, NO! ¡LE OÍ DECIRLE A CLEO QUE VENUS SABÍA DEMASIADO!

¿HÉRCULES Y CLEO? OYE...
LUEGO CLEO DIJO QUE PODÍAN PAGARLE, PERO HÉRCULES SE RIÓ Y DIJO... "ESA ZORRA DE VENUS LLEVA MUCHO TIEMPO MOLESTÁNDOME. ME ENCARGARÉ DE ELLA PARA SIEMPRE".

¡OOPS! ¡PARECE QUE NOS PONEMOS EN MARCHA!

GRACIAS MIL, FRIEDA. Y NO TE PREOCUPES, NO DEJARÉ QUE LE HAGAN NADA A VENUS.

BLADDOOM!
VENUS

¡VENUS!
¡FROZIO! ¿QUÉ PASA?

ESCUCHA, NENA, ATRANCA LA PUERTA Y NO DEJES ENTRAR A NADIE MÁS QUE A MÍ, ¿ENTENDIDO?
PERO, ¿QUÉ SUCEDE, FROZIO?

PUEDE QUE NADA, PERO HAZ LO QUE TE DIGO.
YO... ESTÁ BIEN.

HÉRCULES NO ESTÁ AQUÍ, ¿VERDAD? NO, CLARO, LO IMAGINABA.
QUÉ CHICO TAN NERVIOSO.
CREO QUE TUS AMIGOS DEBERÍAN MARCHARSE, HANS. VA A SER UN LARGO VIAJE, Y ES HORA DE QUE DUERMAS.
QUIERO QUE SE QUEDEN.
NO, TIENEN QUE IRSE, CARIÑO. DEBES TOMARTE LA MEDICINA.
ESA MEDICINA NO ME GUSTA.
¡DEJA DE DECIR ESTUPIDECES! ¿QUÉ TIENE DE MALO?
ESTÁ ENVENENADA.
CON ESTO.
SI NOS HUBIERAS COMPRENDIDO MEJOR, NO LO HABRÍAS INTENTADO, CARIÑO.
NOSOTROS, LOS DIFERENTES, TENEMOS UNAS NORMAS. UN CÓDIGO DE HONOR.

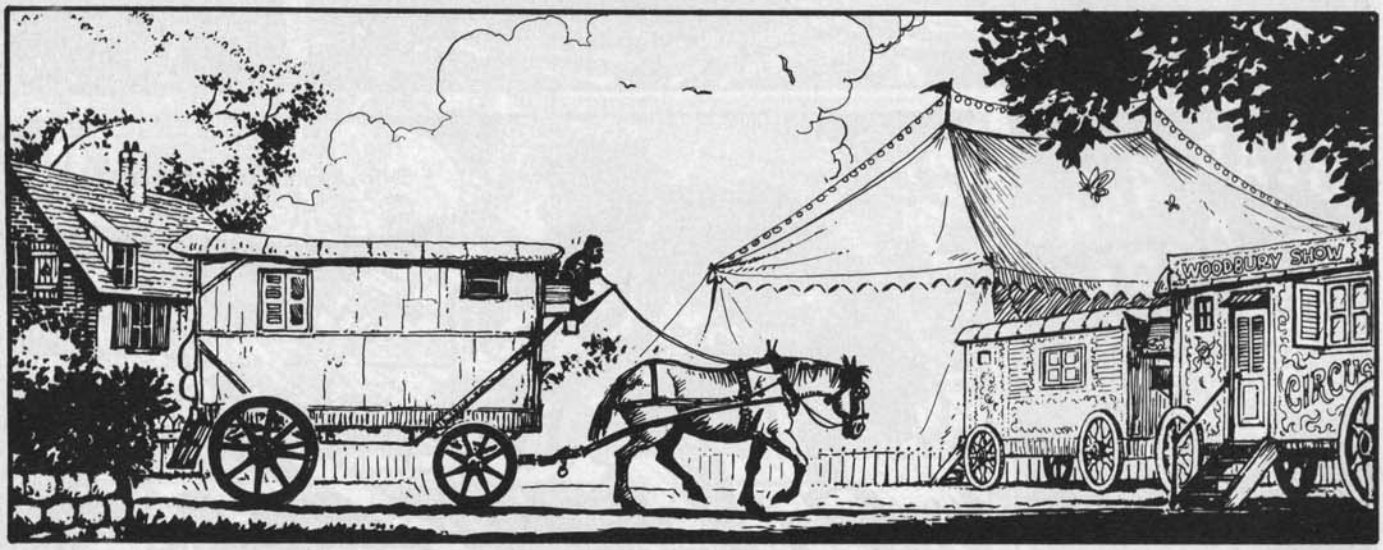
INCLUSO SI HUBIERAS SIDO SINCERA... SI ME HUBIERAS AMADO DE VERDAD...
... ESTO SE HABRÍA INTERPUESTO ENTRE NOSOTROS: NO ERES UNA DE LOS NUESTROS...
...Y NO PODRÍAMOS SER FELICES DE VERDAD HASTA QUE LO FUERAS.
NO... ¡POR EL AMOR DE DIOS, NO!
BALADOOOM!!
¡¡¡NOOOOOO!!!!
SMASH!!
QUÉ BIEN... ¡ME GUSTAN LAS QUE SE RESISTEN!
¡FROZIO!
¡AGGGGGHH!

SPLUNCH!
YAAAAA
¡UNNNGHLL!
¡ESO, ESO ES, MALDITO! ¡ASÍ!
¡URN! ¡UGGH! ¡UNNGH!
¡¡TOMA!!
¡UNGH!
¡AAH! ¿QUÉ...?
¡AAAH! ¡OH, DIOS, NO, NO, DIOS!
¿QUÉ ME HAS HECHO? ¡DIOS! ¡DIOS!
¡PAPÁ! ¡PAPÁ! ¡SOCORRO!
¡EH! ¡EH, CUIDADO, IMBÉCIL!

¡Sooo!¡Sooo!
¡EEEEEH!
¡Sooo!¡OH, DIOS, SOORRO!
¡UNGH...AHHH!
CRUNCH!
SMASH!!
PGGG... PGGG... POR FAVOR...
POR FAVOR, DIOS... DIOS, DIOS... OH, POR FAVOR...

¡AAAAAAAH!
OH, DIOS, OH, DIOS, OH, DIOS... POR FAVOR...
AH... AH... AAAH... ¡AH...!
¡NO! ¡NO! ¡FUERA! ¡MARCHAOS!

¡SOCORRO! ¡¡¡OH, DIOS, SOCORRO!!!
¡¡¡OH, DIOS, SOCORRO!!!
BLADDADA-DOOM!
¡POR FAVOR! ¡AYUDA!
POR FAVOR, POR FAVOR... LO SIENTO, LO SIENTO, POR FAVOR, SOCORRO, ¡POR FAVOR!
¿EH? ¿HAY ALGUIEN AHÍ?
¡OH, GRACIAS, GRACIAS! D-D-DIOS... GRACIAS... ¡AY, DIOS...!
SCREECH!
¿HOLA?
ME PARECIÓ VER A ALGUIEN...


WOODBURY SHOW
CIRCUS

SÍ, ADELANTE.
KNOCK!
KNOCK!

¿EL SR. WOODBURY?
EN CARNE Y HUESO. ¿EN QUE' DIANTRES LE PUEDO AYUDAR?

LE TRAIGO UN NÚMERO PARA SU ESPECTÁCULO DE MONSTRUOS.
NO NECESITO MÁS ENANOS, Y NO PUEDO PAGAR MUCHO POR NADA. YA APENAS HAY PÚBLICO.

No, si no soy yo. Y no tendrá que pagar nada.
Otro monstruo descerebrado, ¿eh? Antes de mirarlo siquiera, dígame cuánto me costará.
No le costará nada, jefe. Sólo tiene que alimentarla con papillas y ponerle paja limpia. ¡Le va a encantar!
El precio me parece bien. Le echaré un vistazo.
El carromato va incluido, pero el caballo no.
Ah, ¿sí?
Sí, tiene parientes en mi equipo, y está causando mucho dolor. Sólo queremos conseguirle un buen puesto en cualquier sitio, un lugar donde pueda vivir mucho tiempo.
Aah, problemas familiares, ¿eh? Ya me parecía que era algo por el estilo.
¡Oh, santo cielo...!
LOOTCH!
Sí, eso es. Ya sabe...

...¡LOS MONSTRUOS TENEMOS NUESTRO CÓDIGO DE HONOR!
SOLANO-93
FIN

DEJADME EN PAZ!
¿NO TENÉIS NADA MEJOR QUE HACER?
EFECTO DOMINO 5

¿QUIERES UN TRAGO, AMIGO?

¿QUÉ MIERDA ES ESO?
¿NO TE GUSTA?
TE ASEGURO QUE TE DARÁ CALOR ESTA NOCHE

CABRONES. ES ALCOHOL

RÁPIDO. LARGUÉMONOS DE AQUÍ

ALTO
VAMOS
SÓLO ES UNO
PERO TIENE UNA PISTOLA
NO LA UTILIZARÁ CONTRA GENTE DESARMADA
VENGA
¿A QUÉ ESPERAS?
ACABA CONMIGO DE UNA VEZ
DEBES TENER LA EDAD DE MI HIJA, MÁS O MENOS
¿DIECISÉIS?, ¿DIECISIETE?
¿CUÁNTOS AÑOS TIENES?
JÓDETE, CABRÓN
ME HAS DESTROZADO LA PIERNA, HIJOPUTA,
AHÓRRAME LOS SERMONES

SERÁ LA ÚLTIMA VEZ QUE LO HAGAS, ALICIA
HOY TE HAS PASADO DE LA RAYA
NO VOLVERÁS A SALIR HASTA QUE ME OBEDEZCAS...
ES POR TU BIEN
INTENTA COMPRENDERLO
TRABAJO EN LAS CALLES, VEO COSAS
HAZME CASO
MUY BIEN, PAPÁ
AHORA QUIERO IRME A DORMIR
CLARO, HIJA
PERO, ANTES, LÁVATE LA CARA...
CON TANTA PINTURA PARECES UNA PUTA
ALICIA, ME VOY A LA COMISARÍA
ESTA NOCHE YA HABLAREMOS...
DURANTE LA CENA...
OH, PERDONA
ESTO... YO... LO SIENTO
EJEM... ES IMPORTANTE
TIENES QUE EMPEZAR A DECIDIR TU FUTURO
¿QUERÍA VERME, SARGENTO?
ADELANTE, LUISA, SIÉNTATE, POR FAVOR
NO TE PREOCUPES, NO ES OFICIAL
ES ALGO... MMM... MÁS PERSONAL
ES MI HIJA, DESDE QUE MURIÓ MI MUJER... YO, NO SÉ...
SIEMPRE HE TRATADO CON HOMBRES
ÚLTIMAMENTE ELLA ESTÁ MUY DIFÍCIL

NO SÉ CÓMO HABLARLE
TODO LO QUE DIGO PARECE EMPEORARLO MÁS AÚN
HE PENSADO QUE TÚ, SIENDO MUJER, Y MÁS PRÓXIMA A SU GENERACIÓN... TAL VEZ...
NO SÉ, QUIZÁS PODRÍAS...
¿COMPRENDERLA?
¿TE VAS A PONER SARCÁSTICA?
CREO QUE NO HA SIDO UNA BUENA IDEA
OH, VAMOS, DÍGAME QUÉ PUEDO HACER POR USTED
LLÉVATELA POR AHÍ,
INVÍTALA AL CINE, O A CENAR. GÁNATE SU CONFIANZA...
AVERIGUA SI SALE CON ALGÚN CHICO,
CUALQUIER COSA QUE NO SE ATREVA A CONTARME
NO SÉ, ESO ES COMO ESPIAR, SUCIO
¿LO HARÁS?
HUM... DE ACUERDO, PERO ACTUARÉ SEGÚN MI CRITERIO.
¿CUÁNDO CREE...
YA, PUEDES CONSIDERARTE REBAJADA DE TODO SERVICIO.
ESTO HA SIDO IDEA DE MI PADRE, ¿VERDAD?
MIRA, NO ES NADA PERSONAL
ME CAES MUY BIEN, PERO NO CREO QUE...
SÓLO SE PREOCUPA POR TÍ...
QUIZÁS DEBERÍAS SER MÁS COMPRENSIVA CON ÉL, SE SIENTE CULPABLE
TAMPOCO ES TAN MALO
ALICIA, ¿ESTÁS BIEN?
SÍ, NO ES NADA
ESPERA, TE ACOMPAÑO
NO
NO HACE FALTA
SÓLO VOY UN MOMENTO AL SERVICIO
4

HO-HOLA, ¿TE ENCUENTRAS MAL?... OH... CLARO, SI NO, NO ESTARÍAS AHÍ...
QUÉ TONTA
¿PUEDO AYUDARTE EN ALGO?
ES POSIBLE
EH! ALICIA, ESPERA
OH MIERDA
LO SABÍA
SABÍA QUE ESTO ACABARÍA MAL
LO SIENTO, SARGENTO, NO SÉ QUÉ HA PASADO. SALIÓ CORRIENDO SIN MÁS
5

ALICIA, SOY YO
ALICIA, ¿ESTÁS EN CASA?
ALICIA
DIOS, NO
OH, NO, TÚ NO, ALICIA
NO TE PREOCUPES,
LUISA ME HA DICHO QUE SE, ENCARGARÁ DE TODO
LOS CLIENTES NO SE ENTERARÁN DE NADA.
6

CRÉENE
YO NO QUERÍA...
HACERLE DAÑO
NADIE SABE QUE HA SIDO ELLA
GRACIAS, LUISA
PERO AHORA...
SÉ CUÁLES MI OBLIGACIÓN.
DÉJAME SOLO, POR FAVOR
SI ME NECESITA, YA SABE DÓNDE ESTOY
7

Fin del episodio.

CENTRE URBÀ

de Francesc Lucchetti música de Albert Gil

Sala 1
Marzo-Abril

PICADILLO i CANELONS

gráfica: Cosmic

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament de Barcelona

Teatre i Dansa Llibertat d'Emoció

Diputació de Barcelona

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música
MINISTERIO DE CULTURA

Tel-Entrades 310 12 12
CAIXA DE CATALUNYA

BBV BANCO BILBAO VIZCAYA

50% de DESCUENTO

Válido por un 50% de descuento en el precio de la entrada
Recorta este vale (o, si lo prefieres, tráete la revista) y canjéalo por tu entrada en la taquilla del teatro
Sólo los miércoles y jueves hasta el 9 de Abril.
Precios y Horarios: Consultar carteleras

PICADILLO i CANELONS
de Francesc Lucchetti música de Albert Gil
Sala 1 Marzo-Abril

CENTRE URBÀ de les Arts i l'Espectacle
C. DE LES MONGES 2-6 BARCELONA FABRA I PUIG TEL. 3119222

COLECCIÓN

X

MANGA
versión íntegra

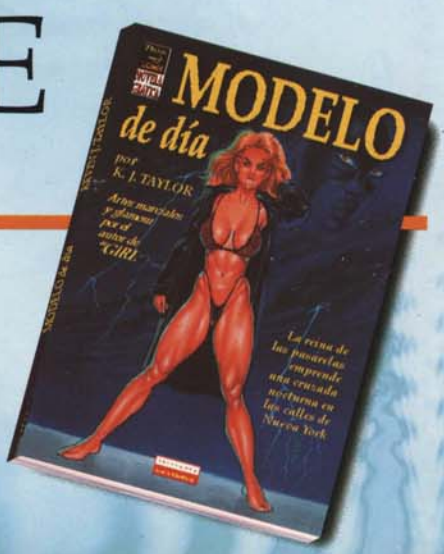
X77

¡desbordarás!

EXCESOS

HACHURUI

¡TEN CUIDADO! LA MUJER DE TUS SUEÑOS VIENE A DESPERTARTE



MODELO DE DIA
La última obra de KEVIN J. TAYLOR el autor de *GIRL*